

即時發佈

2012 年 2 月 6 日

從馬勒到貝多芬－艾度·迪華特與港樂的精彩八年

盡在 4 月 6 至 21 日「告別迪華特三部曲」

門票於 2 月 3 日起公开发售

本樂季是艾度·迪華特大師最後一次以藝術總監兼總指揮的身份與香港管弦樂團（港樂）演出。由 4 月 6 至 21 日起一連三周，十一位來自世界各地的星級藝術家以及上海歌劇院合唱團將會匯聚香港，分別演出三套由迪華特大師精心策劃、意義非凡的精彩節目。

音樂會門票於 2 月 3 日起於城市電腦售票網公开发售以來反應熱烈，欲購從速。

一切從 2004 年 10 月 22 日晚香港文化中心音樂廳演奏的馬勒第一交響曲開始。當晚新上任港樂藝術總監兼總指揮的艾度·迪華特的首次演出贏來全場雷動掌聲，至今仍令樂迷津津樂道。與港樂共同探索、努力七個樂季後，迪華特除了為香港樂迷帶來高水平的音樂外，亦創出一系列驚人數字，包括與港樂合演共 203 場音樂會、夥拍 118 位藝壇巨星、演繹 272 首大師傑作以及超過 200,000 名觀眾曾親身感受大師與港樂的精彩演出。

在任內八年，迪華特大師曾帶領港樂演出多位傑出華人作曲家包括譚盾、陳其鋼以及郭文景等的作品。在 2012 年 4 月 6 及 7 日（星期五及六）晚上八時假香港文化中心音樂廳舉行的交通銀行呈獻：**艾度·迪華特節：「告別迪華特— 瞥見剛柔」**音樂會上，大師將帶領五位出色的中國音樂家演出陳其鋼的《蝶戀花》以及由迪夫利格改編華格納的《帕西發爾》— 管弦套曲。

迪華特大師素有「樂團建造者」的美譽，自 2004 年上任以來，迪華特大師令港樂水平屢創高峰，成績有目共睹。在 2012 年 4 月 13 及 14 日（星期五及六）晚上八時假香港文化中心音樂廳舉行的**艾度·迪華特節：「告別迪華特— 夢幻和聲」**音樂會，兩位港樂首席—大提琴首席鮑力卓以及中提琴首席凌顯祐將攜手演出理察·史特勞斯的《唐吉訶德》，港樂亦會演出當代音樂大師約翰·亞當斯的《和聲教案》。

並非所有離別都要充滿淚水和哀愁，迪華特大師就選擇以擁抱樂迷的歡呼和愛戴與大家作別。在最後的音樂會，迪華特將聯同世界級歌唱家—女高音拉爾臣、女中音葛蘭姆、男高音朱詩敏、低男中音舒奈布尼以及上海歌劇院合唱團為樂迷獻上風靡萬民的貝多芬第九交響曲；乘著大同思想和歡欣勝利的氣氛為大師八年任期作出輝煌終結。**The Macallan Bravo Series: 「艾度·迪華特節：貝九 - 告別時刻」**將於 **2012 年 4 月 20 及 21 日（星期五及六）晚上八時**假香港文化中心音樂廳隆重舉行。

艾度·迪華特—指揮

香港管弦樂團藝術總監兼總指揮艾度·迪華特享譽國際，素有「樂團建造者」的美譽，擅於成功將其帶領的樂團提升至高度卓越的藝術水平。他曾擔任的要職包括：悉尼交響樂團及荷蘭電台愛樂樂團的藝術總監兼總指揮、荷蘭歌劇院總指揮，以及鹿特丹愛樂樂團、三藩市交響樂團和明尼蘇達樂團的音樂總監。他現同時擔任美國密爾沃基交響樂團的音樂總監、聖保羅室樂團的藝術伙伴和荷蘭電台愛樂樂團的桂冠指揮。

交通銀行呈獻：艾度·迪華特節：「告別迪華特— 暫見剛柔」

陳小朵—女高音

年青女高音歌唱家陳小朵是近年最受歡迎的女高音之一，她畢業於中國音樂學院歌劇系，多年來在國內海外均以優異成績獲得無數獎學金及獎項。陳小朵在 2009 年 11 月於卡耐基音樂廳以第一女高音身份在余隆的指揮棒下聯同上海交響樂團演出陳其鋼的《蝶戀花》受到美國媒體一致好評。

孟萌—青衣兼第二女高音

孟萌生於中國山東，12 歲考入山東省戲曲學學習京劇，主修青衣、花衫、攻程派，曾演程派名劇《六月雪》、《鎖麟囊》、《陳三兩爬堂》、《春閨夢》、《青劍》等。2001 年孟萌以優異成績考入中國音樂學院聲歌系，修民族聲樂、師從朱以爲教授，在校期間各科成績優秀，並連續三年獲年級專業第一名。

王楠—二胡

王楠就讀西安音樂學院附中，其後考入中國音樂學院樂器系，並曾多次獲得各種獎項三次獲得「西安音樂學院器樂大獎賽」一等獎、「全國民族樂器邀請賽」二等獎以及「中國臺北第八屆民族器樂大賽」優秀獎等等。

常靜—箏

常靜生於四川成都，八歲開始學習古箏。1985 年考入四川音樂學院附中，開始了與古箏的不解之緣。1991 年考入中國音樂學院，師從于李婉芬老師和邱大成老師，1995 年以全班第一的成績畢業並考入中國歌舞團。在 2008 年北京奧運開幕典禮上演出《春江花月夜》獲得多方好評。

節目

華格納死後多年，他的歌劇才於拜萊特歌劇院上演，他屬意最後一齣歌劇於復活節期間演出，就和這套音樂會一樣。歌劇最後一場時間發生在耶穌受難日，武士帕西發爾尋找聖杯下落，向其他武士展示這象徵友愛和救贖的聖杯。迪夫利格將華格納歌劇編成管弦套曲，沒有人聲，我們可以聽到一些最深刻和最感人的音樂。《帕西發爾》環繞男性的奮鬥，相反，陳其鋼《蝶戀花》的神秘面紗背後，卻是無盡的女性溫柔，並透過九個不同的女性面貌開拓主題。

艾度·迪華特節：「告別迪華特— 夢幻和聲」

鮑力卓—大提琴

鮑力卓自 1993 年起擔任香港管弦樂團的大提琴首席，曾多次以獨奏身份與樂團同台演出，大獲好評。鮑力卓接受過多方面的音樂訓練，師承韋遜、華費殊、波度雲奴、柯殊邦、托替利亞、蓋林格斯、柏利索、史達嘉、曉夫及依慧利斯深造大提琴演奏技藝。

凌顯祐—中提琴

土生土長的凌顯祐於印第安那大學完成學士課程，師隨科沃斯基，其後於同一大學師隨富克斯完成碩士學位。凌顯祐自六歲起隨已故北京中央音樂學院教授林耀基學習小提琴，他自小已經隨香港葉氏兒童合唱團以小提琴獨奏身份巡迴歐洲、北美和亞太區演出；又經常以獨奏身份與泛亞交響樂團演出。

節目

約翰·亞當斯的《和聲教案》靈感來自一連串活靈活現的夢，這些夢更令他成功擺脫窒礙他創作軌道的枷鎖。樂曲憑著興奮刺激的元素成為現代經典，密麻麻的管弦織體層層疊疊，營造出強而有力的聲音能量，令人精神為之一振，並為《和聲教案》贏得廿世紀音樂發展中重要的一席。《唐吉訶德》描寫一位老翁妄想成為流浪騎士的故事，長笛和小號搖身一變成為綿羊，全部木管加入，在高空上奔馳，唐吉訶德的忠心友伴桑查茲則借助大號及中提琴好言相勸。樂曲的明星是代表唐吉訶德的大提琴，而港樂的明星就是首席大提琴鮑力卓。

The Macallan Bravo Series: 「艾度·迪華特節：貝九 - 告別時刻」

拉爾臣—女高音

瑞典女高音拉爾臣經常於科芬園皇家歌劇院、萊比錫歌劇院、蘇黎世歌劇院、日內瓦大劇院、薩爾斯堡音樂節、琉森音樂節及格林德波恩音樂節中亮相，曾與哈農庫特、阿巴度、夏丁、戴維士爵士等指揮大師合作。

葛蘭姆—女中音

美國女中音歌唱家葛蘭姆是當今世上其中一位最出色的聲樂家，無論在歌劇作品或聲樂獨唱範疇均表現出色。葛蘭姆以演繹法國作品聞名，因此她獲法國頒贈法國榮譽軍團騎士榮銜，以表揚她的傑出表現。葛蘭姆是 *Musical America* 2004 年年度聲樂家，在她德州的家鄉更將每年 9 月 5 日定為「葛蘭姆日」。

朱詩敏—男高音

朱詩敏是現今澳洲最出色的花腔男高音之一，他曾經是澳洲男童合唱團的成員。朱詩敏曾經於澳洲國家音樂學院及墨爾巴紀念音樂學院深造聲樂及歌劇研究。

舒奈布尼—低男中音

低男中音舒奈布尼的演出被德國雜誌 *Das Opernglas* 評為：「強大、豐富，音色溫暖而極具風格」，多年來他曾在世界各地演出，每次都令樂迷眼前一亮。

上海歌劇院合唱團

上海歌劇院合唱團是一個歷史悠久的音樂表演團體。五十多年來，該團在歌劇、清唱劇、交響合唱、無伴奏合唱、重唱與獨唱等各種聲樂表演形式方面，積累了豐富的保留劇目。近年來與世界著名藝術家合作的經典外國歌劇有：《卡門》、《阿依達》、《浮士德》、《杜蘭朵》、《波希米亞人》、《茶花女》以及《羅密歐與茱麗葉》等經典作品。

節目

貝多芬第九交響曲有改變世界的力量，不論當年今日同樣瘋魔萬民。乘載著大同的思想，歡欣勝利的氣氛，每次演出都是一樁盛事。艾度·迪華特特別以此作為見證他以總指揮身份指揮的最後一場音樂會。白遼士的《埃及艷后之死》是羅馬大獎的參賽作品，但內容對評判來說太前衛，無奈被拒諸門外。時至今日，《埃及艷后之死》成為女中音最愛曲目之一，克利奧佩托拉的好勝倔強，臨終衰弱的脈搏，死亡的寂靜，劇力萬鈞。現今最頂尖的女中音之一葛蘭姆將為我們獻唱。

交通銀行呈獻：

艾度·迪華特節：「告別迪華特— 瞥見剛柔」

6&7 | 4 | 2012

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$420 \$320 \$220 \$160

門票現已於城市電腦售票網公开发售

冠名贊助：交通銀行

表演者

艾度·迪華特	指揮	Edo de Waart	conductor
陳小朵	女高音	Chen Xiaoduo	soprano
孟萌	青衣兼第二女高音	Meng Meng	qingyi & soprano II
王楠	二胡	Wang Nan	erhu
李佳	琵琶	Li Jia	pipa
常靜	箏	Chang Jing	zheng

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啓檔案]



艾度·迪華特



陳小朵



孟萌



李佳



王楠



常靜



香港管弦樂團

節目

陳其鋼 《蝶戀花》

CHEN Qigang *Iris Devoilee*

華格納 《帕西發爾》— 管弦套曲
〔迪夫利格改編〕

WAGNER *Parsifal* – an orchestral quest
(arr. de Vlieger)

艾度·迪華特節：「告別迪華特— 夢幻和聲」

13&14 | 4 | 2012

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$420 \$320 \$220 \$160

門票現已於城市電腦售票網公开发售

表演者

艾度·迪華特	指揮	Edo de Waart	conductor
鮑力卓	大提琴	Richard Bamping	cello
凌顯祐	中提琴	Andrew Ling	viola

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啓檔案]



節目

李察·史特勞斯 《唐吉訶德》

R STRAUSS *Don Quixote*

約翰·亞當斯 《和聲教案》

John ADAMS *Harmonielehre*

The Macallan Bravo Series:

「艾度·迪華特節：貝九 - 告別時刻」

20&21 | 4 | 2012

FRI & SAT 8 PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$300 \$180

門票現已於城市電腦售票網公开发售

冠名贊助：The Macallan

表演者

[艾度·迪華特](#)

指揮

[Edo de Waart](#)

conductor

拉爾臣

女高音

[Lisa Larsson](#)

soprano

葛蘭姆

女中音

[Susan Graham](#)

mezzo-soprano

朱詩敏

男高音

[Henry Choo](#)

tenor

舒奈布尼

低男中音

[Mark Schnaible](#)

bass-baritone

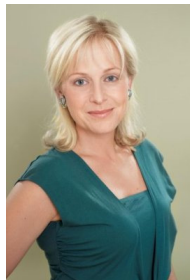
[上海歌劇院合唱團](#)

[Shanghai Opera House Chorus](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啓檔案]



艾度·迪華特



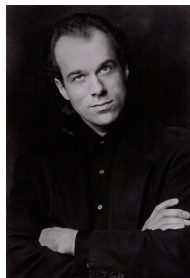
拉爾臣



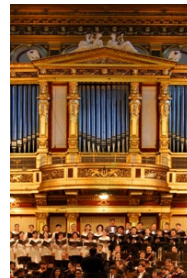
葛蘭姆



朱詩敏



舒奈布尼



上海歌劇院合唱團



香港管弦樂團

節目

白遼士 《埃及艷后之死》

BERLIOZ *La Mort de Cléopâtre*

貝多芬 第九交響曲

BEETHOVEN Symphony No.9

信用卡訂票

(852) 2111 5999

網上訂票

www.urbtix.hk

節目查詢，請致電香港管弦樂團

(852) 2721 2030

或瀏覽網址

www.hkpo.com

--- 完 ---

新聞聯絡人

譚兆民 / 市場推廣總監

電話：(852) 2721 9035

手提：(852)9650 6818

電郵：paul.tam@hkpo.com

陸可兒 / 企業傳訊主任

電話：(852) 2721 1585

手提：(852) 6280 0156

電郵：alice.luk@hkpo.com

香港管弦樂團

藝術總監兼總指揮：艾度·迪華特

香港管弦樂團(港樂)是亞洲區內最具領導地位的樂團之一，豐富香港文化生命逾一世紀，並已發展成一個集華人與海外音樂精英的傑出樂團，吸引世界級藝術家同台獻藝。港樂每年透過超過一百五十場精彩演出，觸動逾二十萬樂迷的心靈，當中包括大型音樂教育計劃「滙豐保險創意音符」和免費音樂會等，如極受歡迎的大型戶外交響音樂會—太古「港樂·星夜·交響曲」，以及定期的電台錄音和電視轉播。走出香港，港樂曾多次於亞洲及歐洲巡迴演出，備受各方好評。

2011/12 樂季是迪華特與港樂的第八個及最後一個樂季，他已精心挑選五套總結他與樂團過往七年成就的節目，並以貝多芬第九交響曲作壓軸。在這個星光熠熠的新樂季，港樂邀得沙涵、齊默曼、李維斯、瓦茲、葛蘭姆、華特健斯等樂壇巨星，以及德爾弗斯、范瑞韋頓、范斯克、拉沙里夫、格拉夫和佛斯特等權威指揮大師同台演出。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴