

新聞稿

即時發布

日期：2018年11月16日

「風格配樂大師」馬克斯·李希特首度來港與港樂合作 以最著名作品《重譜》和《記憶之屋》震撼觀眾（2018年11月30日和12月1日）

[2018年11月16日，香港] 香港管弦樂團（港樂）榮幸邀請得我們這個時代的新古典主義／環境音樂作曲大師**馬克斯·李希特**（Max Richter）來港首演，與指揮**齊格勒**（Robert Ziegler）、小提琴家**瑪莉·珊姆森**（Mari Samuelsen）、女高音**戴格麗思**（Grace Davison）和港樂，演奏他最著名的兩首作品——《重譜》和《記憶之屋》。

作曲家和鋼琴家馬克斯·李希特的創意無邊無界，他的眾多作品不僅出現在音樂廳，在舞蹈和電影（如《不赦島》、《天煞異降》）亦見其蹤。這位多產的作曲家接受古典音樂訓練，並從搖滾、電子音樂、簡約主義及前衛音樂中汲取養份，擅於把當代古典與流行音樂風格交織。

李希特說：「音樂對我來說，主要是與人交談的一種方式。這是關於與人對話，而如果你想進行對話，你必須要說得清晰，除此以外還必須有內容。我想開發一種簡單直接的語言……所以我尋找不同的方式與觀眾連線。」

《重譜》是李希特對韋華第「四季」的重新詮釋。他只保留了韋華第作品中四分之一的原始素材，並加以重整來強調他在後現代和極簡主義音樂中的基礎。《重譜》專輯為李希特贏得2018年古典迴聲大獎，並在22個國家的古典排行榜上名列榜首，李希特將親自於港樂舞台演奏此作品。

「（李希特）的《記憶之屋》已成為無形場景的代表，並最終會獲得『後古典』或『獨立古典』的稱號。」
--- 《Pitchfork》雜誌

《記憶之屋》是李希特的首張個人專輯，與BBC愛樂合作灌錄。此大碟獲《BBC音樂雜誌》形容為「新古典主義音樂中的大師作品」。李希特將聯同港樂帶領觀眾一起探索既真實又虛幻的歷史和故事。

電影巨匠：風格配樂大師：馬克斯·李希特將於**2018年11月30日和12月1日（星期五和星期六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。**門票HK\$580、\$480、\$380、\$280**現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

馬克斯·李希特，鋼琴和鍵盤 [\[詳細介紹\]](#)

馬克斯·李希特的作品同時呈現古典音樂傳統的嚴謹及當代電子音樂的實驗主義，並且無懼於直接取悅觀眾情感。李希特近年因與多位電視、電影製片人合作而為大眾所熟悉，作品見於榮獲金球獎的《與魔共舞》、HBO劇集《守望塵世》和湯·赫迪的《禁忌》等，後者更為李希特帶來他的首個艾美獎提名。多名導演的作品曾用上李希特的音樂，包括馬田·史高西斯的《不赦島》，及丹尼斯·維爾諾夫的近期作品《天煞異降》等。

齊格勒，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

齊格勒的曲目廣泛，曾指揮的音樂傑作從作曲家亞賓朗尼到搖滾樂大師札帕，並與音樂界不同藝術家合作，職業生涯充滿活力又多樣化。他經常到各地擔任客席指揮，包括倫敦愛樂、倫敦皇家歌劇院、三藩市交響樂團、日本愛樂及其他主要樂團。齊格勒的錄音繁多，包括為德意志唱片公司灌錄馬克斯·李希特的芭蕾舞作品《維珍妮亞·吳爾芙作品》，及與皇家利物浦愛樂灌錄魯多維科·伊諾第的《演變》等。他亦積極參與電影相關的工作，包括為電影音樂人指揮及配器其作品，如《魔戒》及《哈比人》。他曾指揮電影播放的現場音樂演出包括《2001太空漫遊》、《觸目驚心》和《的士司機》等多齣經典作品。

瑪莉·珊姆森，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

挪威小提琴家瑪莉·珊姆森別出心裁地融合藝術與文化企業，在國際音樂舞台聲名鵲起。她夥拍哥哥大提琴家克剛·珊姆森，組成二重奏組合超過25年。2015年，他們的首張專輯《雙人舞》由水星/迪卡唱片（環球）發行，當中主要收錄奧斯卡得獎作曲家詹士·霍納為他們所寫的新作品。珊姆森於2003年與哥哥一同創立「來自挪威的聖誕音樂會」，現為音樂會的創辦人及藝術總監。她亦是挪威Yellow Lounge的藝術總監，將起源於柏林夜店的音樂帶到奧斯陸，融合古典音樂，一直走在當代藝術前端。

戴格麗思，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

英國女高音戴格麗思專門演奏及灌錄巴洛克音樂。她在倫敦皇家音樂學院研習聲學，並獲頒早期音樂獎。她演唱巴洛克音樂的優秀技巧，加上她的音樂感及純淨的歌聲，令其事業拓展到當代古典和電影音樂界，她曾在歐洲和澳洲演出了《魔戒》的音樂會。戴格麗思灌錄了超過100部電影的原聲音樂大碟，當中包括《哈比人》、《加勒比海盜》、《大亨小傳》和《紅雀特工》等。她與著名作曲家馬克斯·李希特的合作最為人所熟悉，為其灌錄了《睡眠》和《維珍妮亞·吳爾芙作品》兩張專輯，並由德意志唱片公司發行。

電影巨匠：風格配樂大師：馬克斯·李希特

30 | Nov & 1 | Dec | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

[馬克斯·李希特](#)

鋼琴與鍵盤

[Max Richter](#)

piano & keyboard

[齊格勒](#)

指揮

[Robert Ziegler](#)

conductor

[瑪莉·珊姆森](#)

小提琴

[Mari Samuelsen](#)

violin

[戴格麗思](#)

女高音

[Grace Davidson](#)

soprano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



馬克斯·李希特

相片：Mike Terry



齊格勒

相片：Matthew Andrews



瑪莉·珊姆森

相片：Kaja Bruskeland _Decca



戴格麗思



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目

馬克斯·李希特

重譜韋華第「四季」(香港首演)

Max RICHTER

Recomposed (HK premiere)

馬克斯·李希特

《記憶之屋》(亞洲首演)

Max RICHTER

Memoryhouse (Asian premiere)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團