

發現巴洛克——與年輕天才木笛演奏家賀詩一同發現木笛的奧秘 (2018年11月9和10日)

[2018年10月29日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很高興請得年輕但已經在國際上炙手可熱的木笛演奏家——迪卡唱片公司旗下第一位木笛獨奏家專屬藝人，以及聲名遠播的阿姆斯特丹皇家音樂廳年青音樂家獎得主**賀詩**，她將聯同指揮**博伊**，以及港樂一起透過演奏輕鬆怡人的巴洛克音樂，展現原來木笛可以如此變化多端。賀詩的木笛魔法將於**2018年11月9和10日**於沙田大會堂演奏廳展開。

「令人嘖嘖稱奇的精湛技藝和超凡技術」
--- 《BBC音樂雜誌》

我們大多數人都在學校的常規音樂課程中學習過木笛。在荷蘭，有一位青少年卻將這種「柴娃娃」的樂器提升至專業水平，並通過她在全球的演出不斷改變世界對木笛的普遍觀念。賀詩在接受《衛報》訪問時說：「我愛上了木笛的聲音……我的父母都是職業大提琴手，他們認為木笛是學習『真正』樂器如弦樂的踏台階。但後來他們發現木笛也是真正的樂器而我也可以繼續鑽研學習。」

木笛在現今音樂會雖然並不常見，但在巴洛克時期非常流行，巴赫及韋華第均為木笛寫下了多首協奏曲。在這全巴洛克節目音樂會，賀詩將演奏著名作曲家包括巴赫、雷貝爾、薩馬天尼、泰利文和韋華第的作品（賀詩的首張個人大碟正正收錄了韋華第的作品，大碟為她帶來了的**2018年愛迪生·克拉西錫古典音樂獎**的殊榮），她行雲流水，音色甜美的演奏，完美示範木笛的無限潛能，並絕對是專業樂器。

來自澳洲的指揮博伊，對早期音樂及現代樂團曲目的演繹均遊刃有餘，音樂處理成熟透徹。他繼**2017年**與港樂演出大獲好評的「太古樂賞：浦賽爾的女王與王子——《狄多與依尼阿斯》」音樂會後，回歸港樂舞台，再度呈獻令人驚嘆的巴洛克音樂會。

發現系列：發現巴洛克將於**2018年11月9和10日（星期五和星期六）晚上8時**於沙田大會堂演奏廳舉行。**門票HK\$320, \$280, \$180, \$120**現已於**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

註：節目更改

因應演奏家要求，原定的布拉維 C 小調協奏曲將改為薩馬天尼的 F 大調木笛協奏曲；其他曲目則維持不變。

表演者

博伊 [\[詳細介紹\]](#)

博伊是漢諾威古樂團的聯合總監，及澳洲浪漫與古典音樂樂團的聯合創辦人和客席總監。他是劍橋國王學院首位澳洲籍管風琴專家，及後於倫敦皇家音樂學院學習指揮。博伊最近首次於阿姆斯特丹皇家音樂廳演出。他經常在指揮台上，或在鍵盤上帶領演出早期音樂，並常被邀請演出巴赫、韓德爾、海頓以及莫扎特的重要清唱劇。

賀詩 [\[詳細介紹\]](#)

十九歲的賀詩不論在她的祖國荷蘭及國際樂壇，都是炙手可熱的木笛獨奏家。她五歲時開始學習木笛，僅僅四年後，電視播放她演奏的布拉姆斯第五匈牙利舞曲，成為全國佳話。**2011年**，她轉到著名的史韋琳克學院就讀。**2014年**，她獲選為荷蘭代表，參加歐洲青少年音樂家比賽。**2016年**，她獲頒聲名遠播的阿姆斯特丹皇家音樂廳年青音樂家獎。她首張大碟錄音收錄了韋華第的協奏曲和其他作品，並於**2018年**獲頒愛迪生·克拉西錫古典音樂獎。

發現系列：發現巴洛克

9 & 10 | 11 | 2018

FRI & SAT 8PM

沙田大會堂演奏廳

HK\$320 \$280 \$180 \$120

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

[博伊](#)

指揮

[Benjamin Bayl](#)

conductor

[賀詩](#)

木笛

[Lucie Horsch](#)

recorder

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



博伊

相片：Nick Gilbert



賀詩

相片：DECCA Dana van Leeuwen



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目

泰利文

F大調木笛協奏曲

TELEMANN

Concerto for recorder in F

泰利文

降B大調組曲

TELEMANN

Suite in B^b

韋華第

C大調木笛協奏曲

VIVALDI

Recorder Concerto in C

巴赫

第三組曲：G弦之歌

BACH

Air on G String from Suite no. 3

薩馬天尼[^]

F大調木笛協奏曲

SAMMARTINI[^]

Recorder Concerto in F

雷貝爾

《元素》

REBEL

Les Éléments

[^]註：節目更改

因應演奏家要求，原定的布拉維 C 小調協奏曲將改為薩馬天尼的 F 大調木笛協奏曲；其他曲目則維持不變。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於 2018 年年底發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團