

新聞稿

即時發布

日期：2018年8月31日

## 鋼琴巨匠祈辛首度與港樂合作演奏李斯特經典，為香港帶來一場浪漫風暴 經典系列：祈辛的李斯特（12月5日，只演一場）

**[2018年8月31日，香港]** 世界級鋼琴家**祈辛**（Evgeny Kissin）將於**2018年12月5日**載譽重臨，並在指揮**普加**（Andris Poga）的帶領下，與**香港管弦樂團（港樂）**於**香港文化中心音樂廳**演奏李斯特緊張刺激的第一鋼琴協奏曲，呈獻港樂經典系列首套節目。音樂會門票於明天（9月1日）起在**城市售票網**公开发售。**僅此一場，欲購從速！**

「無疑他[祈辛]是首屈一指的鋼琴家，一位與生俱來觸覺敏銳的音樂家。」  
--- 《紐約時報》

被譽為音樂神童的祈辛，年僅10歲便出道。1984年，當時只有12歲的祈辛便與莫斯科愛樂樂團於莫斯科音樂學院演奏及錄製蕭邦的鋼琴協奏曲，受到舉世注目。1995年，他更獲《音樂美國》雜誌選為年度器樂手，成為獲得此獎項最年輕的演奏家。此外，他亦獲頒俄羅斯音樂界中最高榮譽之一的「蕭斯達高維契獎」，以表揚對俄羅斯文化的傑出貢獻。憑著高超的技巧、浪漫的演繹，祈辛手下的李斯特、蕭邦及拉赫曼尼諾夫均震撼全球觀眾，讚不絕口。千呼萬喚下，祈辛將首度踏上港樂舞台，以精湛的琴藝為香港樂迷帶來他的拿手好戲——李斯特的第一鋼琴協奏曲。

李斯特是堪稱史上最頂尖的鋼琴家之一，也是一位勇敢的音樂革新者。其第一鋼琴協奏曲摒棄了傳統的三樂章結構，改為整體性異常強烈的單樂章形式，期間快慢段落接連出現，素有「鋼琴音樂史上一首真正劃時代的作品」之稱。當晚另一首李斯特的作品《前奏曲》是十三首交響詩中的第三首。交響詩是李斯特獨創全新的管弦樂樂種，以單樂章描繪作曲家「印象與靈魂之探險」。此曲展示了李斯特對有關生命、愛戀、仇恨、喜悅、掙扎、死亡等的思考。

在音樂會的尾聲，樂團將演奏另一首交響詩——李察·史特勞斯的《查拉圖斯特拉如是說》。李察史特勞斯深受德國哲學家尼采的著作《查拉圖斯特拉如是說》所啟發，並以此曲向尼采的才華致敬。著名導演史丹利·寇比力克後來更將此曲用於其最具影響力的電影《2001太空漫遊》作配樂，令它成為古典音樂中的大熱，相信觀眾一定耳熟能詳，產生共鳴。

**經典系列：祈辛的李斯特**將於**12月5日（星期三）晚上8時**於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票HK\$780、\$580、\$380、\$280將於9月1日（星期六）在**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 [www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

#### 表演者

##### 普加，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

普加自2013/14樂季起為拉脫維亞國立交響樂團音樂總監。近年演出包括與德國、法國、意大利、日本等多國著名樂團合作。普加獲邀再度與北德廣播易北愛樂樂團、科隆西德廣播交響樂團、慕尼黑愛樂樂團、柏林德意志交響樂團、德累斯頓愛樂樂團和萊比錫布業大廳管弦樂團合作。

##### 祈辛，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

祈辛的音樂才華、對於音樂深入的詮釋了解和超凡技巧，叫人讚不絕口。他被公認為超越時代的鋼琴巨匠，贏得全球樂迷的仰慕。作為全球爭相邀約的鋼琴家，他多次與首屈一指的指揮家合作，包括阿巴度、阿殊堅納西、巴倫邦、杜南意、茲奧連尼、列文、馬捷爾、穆堤和小澤征爾；又與各地知名的樂團同台。

## 經典系列：祈辛的李斯特

5 | 12 | 2018

WED 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$780 \$580 \$380 \$280

音樂會招待六歲及以上人士

#### 表演者

[普加](#)

[祈辛](#)

指揮

鋼琴

[Andris Poga](#)

[Evgeny Kissin](#)

conductor

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



普加  
相片: Noslegums kvadr



祈辛  
相片: EMI



香港管弦樂團  
相片: 張志偉/港樂

#### 節目

李斯特

《前奏曲》

LISZT

*Les Préludes*

李斯特

第一鋼琴協奏曲

LISZT

Piano Concerto no. 1

李察·史特勞斯

《查拉圖斯特拉如是說》

R STRAUSS

*Thus Spake Zarathustra*

--- 完 ---

#### 傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始被委任為港樂首席客席指揮，至 2020/21 樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於 2018 年年底發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團