

新聞稿

即時發布

日期：2018年5月24日

梵志登・新世界（6月22和23日） 美國主題節目慶賀港樂音樂總監踏上紐約新征途

[2018年5月24日，香港] 香港管弦樂團（港樂）音樂總監**梵志登**將於2018/19樂季正式同時出任紐約愛樂音樂總監一職，港樂特別於6月22日和23日於香港文化中心音樂廳，準備了一個全美國主題的節目，以慶賀梵志登大師登上新征途。

「(港樂的)德伏扎克演奏得非常出色……當你離開音樂廳時，第九交響曲的旋律仍讓你感到極為振奮。」
--- 《The Reviews Hub》

德伏扎克第九交響曲恰巧於125年前由紐約愛樂協會首演。德伏扎克這首可以說是其最受歡迎的交響曲，以第二樂章的英國管獨奏而聞名，靈感來自非洲裔美國人的靈歌和民歌。1892年，美國邀請德伏扎克出任新成立的國家音樂學院總監。移居到美國的德伏扎克極為思鄉，他其中一個快樂泉源，便是聽到黑人靈歌和印第安民歌，而這可在他的第九交響曲中隱約可聞。第九交響曲雖沒借用真正的原居民或黑人民族旋律，但德伏扎克自言：「我只是按著這些民族旋律的神髓寫作罷了。」

音樂會中，港樂首席單簧管**史安祖（Andrew Simon）**將於柯普蘭的單簧管協奏曲擔綱獨奏。這首由單簧管演奏家本尼古德曼（Benny Goodman）委約美國作曲家柯普蘭寫作，廣被全球眾多著名的單簧管演奏者演繹。獨奏家的演奏，將作品中抒情迷人和活力充沛的元素緊緊地連結起來。

音樂會將以伯恩斯坦《老實人》序曲開始，這也是慶祝伯恩斯坦百年誕辰的節目之一。序曲節奏尖銳，小提琴既敏捷又揮灑自如，加上銅管和敲擊樂偶然傳來庸俗的插話，以及既輕快卻深情的典型美國「大熱曲調」作平衡，令音樂廳處處瀰漫著濃厚的美國氣息。

這將是梵志登於2017/18樂季指揮港樂的最後一個節目，不容錯過。

門票HK\$680、\$480、\$380、\$280現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。



Leonard
Bernstein
at 100

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登在過去十年間，於三大洲的演出頻繁。本樂季他將完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，並瞬即上任為紐約愛樂候任音樂總監，更將於2018/19樂季正式上任為該樂團第26位音樂總監。自2012年起，他同時兼任香港管弦樂團音樂總監，此職務將不受影響。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅19歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式成為指揮，及後於2012年榮獲《音樂美國》選為該年年度指揮。

史安祖，單簧管 [\[詳細介紹\]](#)

單簧管演奏家史安祖經常擔任獨奏者和客席講師，足跡遍及世界四大洲。史安祖現為港樂首席單簧管，他曾灌錄貝爾曼和史達拉汶斯基的獨奏作品，也曾與港樂攜手演出協奏曲不下60次，曲目包括奧斯卡金像獎得獎作曲家柯利吉亞諾的單簧管與管弦樂團協奏曲。史安祖主要的協奏曲演出，包括分別與主要莫扎特樂團（美國）和新加坡交響樂團合作，也曾為柯普蘭從未出版的原版單簧管協奏曲作澳洲及亞洲首演。史安祖也有灌錄唱片，包括首張獨奏會唱片《HOT》，以及最新專輯《烏木與象牙》（拿索斯發行）。

精選梵志登：梵志登・新世界

22 & 23 | 6 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[史安祖](#)

單簧管

[Andrew Simon](#)

clarinet

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



史安祖



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目

伯恩斯坦

《老實人》序曲

BERNSTEIN

Candide Overture

柯普蘭

單簧管協奏曲

COPLAND

Clarinet Concerto

德伏扎克

第九交響曲，「新世界」

DVOŘÁK

Symphony no. 9, *From the New World*

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年4至5月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於2018年1月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於2018年年底發行。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團