

新聞稿

即時發布

日期：2018年1月26日

香港管弦樂團以華麗終章 為《指環》旅程劃上完美句號



完美的終章

相片：Ka Lam/港樂

[2018年1月26日，香港] 隨著布倫曉特自焚殉愛一幕的最後一個音符，香港管弦樂團（港樂）四年的華格納《指環》浩瀚旅程亦來到終點。港樂為完成這套四聯劇音樂會的香港首演，並由拿索斯錄音以饗樂迷、留存後世而感到自豪。此項壯舉之所以能夠實現，有賴香港特區政府連續四年提供具競逐元素資助的慷慨支持。事實上，香港特區政府不單在財政上支持港樂的《指環》旅程，港樂亦有幸得到康樂及文化事務署（康文署）署長李美嫦女士、多位民政事務局及康文署高級官員蒞臨欣賞1月18日的演出，與港樂一同慶祝此傑作的大功告成。

《指環》鉅著包括《萊茵的黃金》、《女武神》、《齊格菲》及《諸神的黃昏》四部曲，由港樂音樂總監梵志登指揮，帶領數十位世界級華格納歌唱家及三個合唱團演出每部曲兩場共八場歌劇音樂會，吸引了近一萬三千名觀眾入場欣賞，並獲得過百位傳媒於演出後發表多份高度讚賞的樂評。

港樂《指環》蜚聲國際

「香港《指環》，傲視全球」

—《留聲機》

「令人著迷」

—《Das Opernglas》

「演出中最出色的元素是樂團高超的演奏能力，作為一個從未演奏過華格納劇作的樂團來說，令人驚艷」

—《星期日泰晤士報》

「對樂團及歌唱家來說，均是一場勝利」
— 《南華早報》

「第三部曲《齊格菲》為華格納《指環》歌劇中最少公演的一部，港樂的成功演出奠定了其演繹此艱深作品的名聲」
— 《Interlude》

「難以置信這是港樂首次演奏《指環》！在梵志登棒下，樂團奏出的樂音猶如早在其血液之中」
— 《Der Neue Merker》

「梵志登：香港《指環》之王」
— 《Limelight》

「《諸神的黃昏》是梵志登的榮冕，說是一項豐功偉業也不為過」
— 《bachtrack》

為讓觀眾對此華格納鉅著的享受延續到音樂廳以外，港樂每年均舉辦一系列相關活動包括研討會、公開綵排、音樂會前講座、小組合奏表演、華格納樂器示範、創意繪畫比賽、工作坊、展覽、聲樂大師班、歌劇導賞、說故事環節，及電影放映會，吸引數千名公眾人士參與。

雖然音樂會已圓滿結束，港樂仍繼續秉承培育本地人才的使命，以華格納的《指環》歌劇音樂為起點，開展一個為新晉作曲家而設的工作坊。六位入選的作曲家將於 2018 年 3 月的公開工作坊發表其原創管弦樂作品。

港樂借此機會感謝一眾合作無間的伙伴，包括香港文化中心、香港歌德學院、太古集團、周生生、拿索斯、紐約時報、指環匯韻計劃會員（包括 Mimi & KH Chan、Foundation for the Arts and Music in Asia、interlude.hk、Marga Group、Ko Shing 11、J. Rotbart & Co.）、所有贊助人及觀眾的鼎力支持。全賴有您的支持，香港《指環》才能成真。



康樂及文化事務署署長李美嫦女士、香港管弦協會董事局成員及港樂管理層
相片：wailok/港樂



《指環》巡禮
相片：Wailok/港樂



港樂行政總裁麥高德為政府新聞處邀請來港的外國傳媒導賞展覽



華格納樂器示範
相片：wailok/港樂



華格納專家艾略特女士
相片：wailok/港樂



詩人雄仔叔叔述說諸神的故事
相片：wailok/港樂



《諸神的黃昏》公開綵排
相片：wailok/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

趙綺鈴 / 市場推廣經理

電話：+852 2721 1483

電郵：chiuyeeling@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於去年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，完成了華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與了去年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團