

## 新聞稿

即時發布

日期：2017年9月29日

### 梵志登於 2017 年 10 月再度率領香港管弦樂團參與北京國際音樂節

**[2017 年 9 月 29 日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）將與音樂總監梵志登於 10 月赴京，在北京國際音樂節 2017 演出兩套節目：於「時空的聖籟」音樂會中演奏布魯赫納第八交響曲，以及在「永遠的女武神」中演奏「卡拉揚薩爾斯堡」劇場版本（Karajan Salzburg Easter Festival Staged performances）《女武神》。

2017 年除了是香港回歸二十週年，也是北京國際音樂節成立二十週年，以及卡拉揚於 1967 年創立薩爾斯堡復活節藝術節五十週年誌慶。港樂將於這重要的一年，把「薩爾斯堡」劇場版本的《女武神》於 10 月 24 及 27 日帶到北京音樂節。

傳奇指揮卡拉揚於 50 年前的第一屆薩爾斯堡復活節藝術節親自導演及指揮歌劇《女武神》，而此版本的《女武神》亦自此成為傳世的「卡拉揚薩爾斯堡」。是次港樂將聯同總監梵志登、一眾世界級華也納歌唱家，來自薩爾斯堡及北京兩地的製作人員，在卡拉揚的遺孀見證下重新呈現這套歌劇。

港樂與梵志登於香港的華格納《指環》四部曲之二《女武神》演出及唱片曾廣獲世界各地樂評人的高度評價：包括英國《留聲機》認為「香港《指環》，傲視全球（A Ring from Hong Kong to take on the world）」，以及維也納《Der Neue Merker》評價港樂的《女武神》為「整個演出都應獲得最高程度的讚賞（Merited the highest praise for nearly all concerned）」。是次把此歌劇帶往北京保利劇院，實為中國古典音樂界的一項盛事。

BBC 音樂雜誌形容梵志登為「當今演繹布魯克納交響曲的權威人物」，而北京的觀眾將可於 10 月 28 日「時空的聖籟」音樂會中感受布魯赫納第八交響曲的權威演繹。布魯赫納第八交響乃作曲家對自己事業的挑戰，當中亦在樂章中闡述了一種命運的無奈、痛苦的掙扎、屈服與認命以及對死亡的感受。

梵志登大師曾兩度率港樂往中國大陸巡演，並於去年參與北京國際音樂節，獲得當地樂評高度評價。這次可讓北京樂迷引頸以待。

#### 表演者

#### 梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登在過去十年間，於三大洲的演出頻繁。本樂季他將完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，並瞬即上任為紐約愛樂候任音樂總監，更將於 2018/19 樂季正式上任為該樂團第 26 位音樂總監。自 2012 年起，他同時兼任香港管弦樂團音樂總監，此職務將不受影響。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮，及後於 2012 年榮獲《音樂美國》選為該年年度指揮。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登  
相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團  
相片：Keith Hiro/港樂

## 第二十屆北京國際音樂節 2017：「永遠的女武神」

2017年10月24及27日 星期二及五 晚上六時半

北京保利劇院

RMB ¥ 880 (VIP) ¥ 380 ¥ 180 ¥ 80

### 節目 Programme

華格納

《女武神》

WAGNER

*Die Walküre*

## 第二十屆北京國際音樂節 2017：「時空的聖籟」

2017年10月28日 星期六 下午七時三十分

北京保利劇院

RMB ¥ 880 (VIP) ¥ 380 ¥ 180 ¥ 80

### 節目 Programme

布魯赫納

第八交響曲

BRUCKNER

Symphony no. 8

購票及更多節目詳情：<http://bmf.org.cn/>

--- 完 ---

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於今年四至五月前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團，與一眾頂尖歌唱家，呈獻了華格納巨著《指環》首三部曲的歌劇音樂會和現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。梵志登和港樂更獲北京國際音樂節邀請，參與今年十月由薩爾斯堡復活節藝術節與北京攜手製作的《女武神》舞台演出，這是對港樂的成績予以肯定。

近年曾和港樂合作（或即將合作）的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴