

新聞稿

即時發布

日期：2017年6月19日

「聽見映像」為香港管弦樂團2016/17樂季畫上圓滿句號

[2017年6月19日，香港] 2017年7月7日和8日在香港文化中心音樂廳，香港管弦樂團（港樂）將以繽紛斑斕、粼粼剔透的音韻為2016/17樂季畫上圓滿句號。兩位殿堂級法國豎琴大師**莫雷蒂**（Isabelle Moretti）和**梅斯特**（Xavier de Maistre）將為此夜的主角，分別帶來德布西和拉威爾的作品，以及為豎琴而改編的莫扎特鋼琴協奏曲。指揮家**馬卻**（Jun Märkl）將帶領港樂以音符粉刷出德布西《意象》中的歐洲三國，實是一場令人屏氣凝神的聽覺盛宴。

音樂會首先由梅斯特演繹莫扎特第十九鋼琴協奏曲開始。2013年，梅斯特決定要擴大豎琴的演奏曲目，並挑選了一些莫扎特的作品編寫成適合豎琴演奏，第十九鋼琴協奏曲便是其中一首。莫扎特的原曲於1784年12月完成於維也納，由於樂曲編制只有輕柔的弦樂和木管組，因此很適合配合豎琴演奏。

莫雷蒂則會演繹德布西莊嚴圓渾的《聖舞與俗舞》以及拉威爾如夢似幻的序曲及快板，兩首均是法國豎琴和管弦樂團曲目中的偉大作品，展現了作曲家對樂器和管弦樂音色方面的天賦。樂曲豐富融和，加上魔幻般的旋律，為充滿感性美的音樂加上光芒。

最後，馬卻以德布西三個樂章的管弦組曲《意象》，帶領樂團與觀眾一同遊歷作曲家對到訪三個國家的第一印象，包括第一樂章的英國北部、第二樂章西班牙色彩斑斕的舞蹈，以及法國春季的歡欣慶典。

巨匠系列：聽見映像將於**2017年7月7日和8日（星期五和六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。**門票HK\$480、\$380、\$280、\$180**現已於**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org

合作伙伴：世界豎琴大會

表演者

馬卻，指揮 [\[詳細資料\]](#)

馬卻一直是演繹德國曲目的名家，尤其是交響樂及歌劇作品。而他近年則以演繹法國印象派作品見稱，手法優雅且揮灑自如。他與維也納、柏林、慕尼黑的國家歌劇院及德國德累斯頓森帕歌劇院長期合作，近年擔任里昂國家樂團（2015年至2011年）及德國中部萊比錫電台交響樂團（至2012年）的音樂總監，亦備受讚賞。2014/15及2015/16樂季，他獲委任為西班牙巴斯克國家樂團的首席指揮。他經常獲邀與世界頂尖樂團作客席演出，包括克里夫蘭樂團、費城樂團、NHK交響樂團、捷克愛樂、慕尼黑愛樂、奧斯陸愛樂以及蘇黎世大會堂音樂廳樂團等等。

莫雷蒂，豎琴 [\[詳細介紹\]](#)

莫雷蒂曾獲日內瓦、慕尼黑及以色列等國際豎琴比賽多個獎項，足跡遍佈全球各地。她曾合作的樂團包括巴伐利亞電台交響樂團、里昂國家樂團、巴黎室樂團、以色列室樂團等。莫雷蒂的獨奏曲目廣泛，由十八世紀及第一首寫給踏板豎琴的奏鳴曲，到世界首演最複雜的當代音樂，均經常在她的獨奏會上演奏。

梅斯特，豎琴 [\[詳細介紹\]](#)

梅斯特是出類拔萃的豎琴獨奏家，他大力開拓豎琴的曲目，重新定義樂器的種種可能。他除了演奏當代作曲家（例如芬蘭作曲家莎莉嘉杜的音樂），亦會演奏一些經常由樂團演出的樂曲（例如史密塔納的《我的祖國》）。憑藉其精彩演繹，他獲讚揚為這一代最具創意及卓越的音樂家之一。

巨匠系列：聽見映像

7 & 8 | 7 | 2017

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[馬卻](#)

指揮

[Jun Märkl](#)

conductor

[莫雷蒂](#)

豎琴

[Isabelle Moretti](#)

harp

[梅斯特](#)

豎琴

[Xavier de Maistre](#)

harp

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



馬卻

相片：Jean Baptiste Millot



莫雷蒂



梅斯特

相片：Felix Broede



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

莫扎特 第十九鋼琴協奏曲 (為豎琴而編曲)
德布西 《聖舞與俗舞》
拉威爾 序曲及快板
德布西 《意象》

MOZART
DEBUSSY
RAVEL
DEBUSSY

Piano Concerto no. 19 (arranged for harp)
Sacred and Profane Dances
Introduction and Allegro
Images

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，更獲得國際上廣泛的正面評價；令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸巡演，更剛於**2017**年**4**至**5**月完成亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、安蘇菲·慕達、王羽佳及已辭世的馬捷爾等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於**1957**年改名為香港管弦樂團，並於**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴