

新聞稿

即時發布

日期：2017年3月23日

梵志登的馬勒第六交響曲 陶康瑞委約新作世界首演

[2017年3月23日，香港] 梵志登大師將透過馬勒龐大編制的「悲劇」交響曲，把香港管弦樂團（港樂）的力量發揮得淋漓盡致。2017年4月22日，只此一晚，香港文化中心音樂廳內的觀眾還能欣賞到由何鴻毅家族基金贊助，美籍華裔作曲家陶康瑞委約新作的世界首演。

陶康瑞是港樂2016/17樂季的何鴻毅家族基金駐團作曲家。他全新的委約作品《吞噬港灣》是他以第三者的角度對香港的描述。除了描繪這城市高高低低的天際線，陶康瑞還想像了在海和地背後奮力生存的矛盾神秘力量。

中場過後，樂團將演奏馬勒感人肺腑的第六交響曲。剛新婚的馬勒以悠揚旋律勾勒出對生命的希望與期盼，以牛鈴塑造田園與牧場的恬靜。然而到了最後樂章，代表致命重擊的大木錘三度揮下，我們始終不能逃離那無法逆轉的殘酷命運，如馬勒形容般是「結局還是一把斧頭揮往墮落的英雄上」。從梵志登大師的權威演譯中，你必定能感受到那對命運的憤怒。

駐團作曲家計劃及委約新作贊助：何鴻毅家族基金

巨匠系列：馬勒「悲劇」交響曲將於**2017年4月22日（星期六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680、\$480、\$380、\$280現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽www.hkphil.org

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登是現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在2018/19樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自2008年起出任達拉斯交響樂團音樂總監，並自2012年出任香港管弦樂團音樂總監，任命將最少至2022年夏季。2012年，梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。梵氏生於阿姆斯特丹，19歲時獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式展開其指揮事業。

陶康瑞，作曲 [\[詳細介紹\]](#)

陶康瑞以鋼琴家和作曲家的身分活躍於世界舞台。他獲《紐約時報》稱為「尋根問究和視野廣濶」的音樂家；《NPR》稱他為「心思細密和成熟的作曲家」；而《Time Out》紐約則說他「擁有異常才華」。2011年6月，他獲選為美國總統藝術學者，又獲美國國家藝術發展基金會的「年輕藝術」計劃頒發音樂金獎。2012年5月，他更獲得艾菲力·費殊職業大獎。

關於何鴻毅家族基金駐團作曲家計劃

在何鴻毅家族基金的支持下，港樂的駐團作曲家計劃於2013年正式展開。計劃支持華裔作曲家在創作樂曲的過程中，探索中國文化與西方交響樂傳統的關係。港樂為何鴻毅家族基金提供了一個獨特平台，推動香港文化發展。透過委約一系列具有中華文化元素的作品，不但擴闊樂團的演奏曲目，更反映香港的文化基礎。

巨匠系列：馬勒「悲劇」交響曲

22 | 4 | 2017

SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



陶康瑞

相片：Brantley Gutierrez



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

陶康瑞

《吞噬港灣》

世界首演！港樂委約新作

TAO

swallow harbour

World premiere! HK Phil commissioned work

馬勒

第六交響曲，「悲劇」

MAHLER

Symphony no. 6, *Tragic*

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇，令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。港樂已完成旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音；第一和第二部份唱片經已發行，並獲得國際上廣泛的正面評價。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸的海外巡演，更將於**2017**年**4**至**5**月期間開展亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴