

香港管弦樂團呈獻 太古樂賞 三個不同主題的免費音樂會

[2017年1月27日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將呈獻太古樂賞，三場以現場奏樂及音樂導賞導航的免費音樂會。音樂會將分別於**2月24日（星期五）、2月25日（星期六）和3月4日（星期六）晚上8時**於香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂舉行。公眾朋友可於**2月2日**於網上登記參加。

(1) 傾聽非裔美國心（2月24日，星期五，晚上8時）

適逢香港大學正舉辦「金賽收藏之非洲裔美國人的藝術及歷史展覽」，這場音樂會則透過音樂探索非裔美國人的經驗。指揮朴正鎬、孔德立教授和音樂騎師 DJ Spooky，將討論這個深厚的傳統如何從刻苦的奮鬥中，創造出獨特的文化、藝術和聲音。

布隆尼	A 大調第一小提琴協奏曲，op 70：第一樂章	BOULOGNE	Violin Concerto in A Op.7 no. 1: 1 st Movement
斯特	第一交響曲《非裔美國人》：第一樂章	STILL	Symphony no. 1, <i>Afro-American</i> : 1 st Movement
歌舒詠	《波基與貝絲》：夏日時光	GERSHWIN	<i>Porgy and Bess</i> : Summertime
艾靈頓公爵	《逐漸褪色組曲》：灰棕	ELLINGTON	<i>Black, Brown and Beige</i> : Beige
米勒	《一個國家的重生》：選段	MILLER	<i>Rebirth of a Nation</i> : Excerpt

指揮/主持	朴正鎬
表演者	米勒〔又名 DJ Spooky〕
講者	孔德立，香港大學教授
特別嘉賓	偉迪斯教授

(2) 蘇維埃強權下的音樂創作（2月25日，星期六，晚上8時）

蕭斯達高維契及其他藝術家在 1930 年代身處的政權，堅持藝術必須遵從官方規定，他們因而要抵受駭人的清洗，很多人因得罪當權者而人間蒸發。那麼蕭斯達高維契如何在諸多限制下鑽空子？較願意與官方合作的作曲家又有何際遇？且細聽這場「太古樂賞」音樂會的樂章，與朴正鎬一起尋找答案。

卡巴列夫斯基	《古拉布魯朗》：序曲	KABALEVSKY	<i>Colas Breugnon</i> : Overture
哈察都量	《加雅涅》：慢板	KHACHATURIAN	<i>Gayaneh</i> : Adagio
蕭斯達高維契	《新巴比倫》：節錄	SHOSTAKOVICH	<i>New Babylon</i> : Excerpts
蕭斯達高維契	弦樂四重奏第八號：第四樂章	SHOSTAKOVICH	String Quartet no. 8: 4 th Movement
蕭斯達高維契	第五交響曲：節錄及第四樂章	SHOSTAKOVICH	Symphony no. 5: Excerpts and 4 th Movement

指揮	朴正鎬
主持	桑切斯·史邦尼博士，香港大學歷史系助理教授

表演者

朴正鎬，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被洛杉磯時報盛讚其演出「真正令人注目」的指揮家朴正鎬，現為美國麻省科德角交響樂團藝術總監兼指揮，他深信不單止要演奏樂譜，更必須「引發聽眾內心深處的共鳴」。這內心深處的渴求令朴正鎬與樂團創造出一種充滿熱情的協同效應，他以其創新思維聞名古典樂壇，他曾任獲艾美獎提名的迪士尼青年音樂家交響樂團首席指揮 8 年，並以客席指揮身份到歐洲、前蘇聯、南美和亞洲等各地演出。

博伊，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

博伊為極具天賦的指揮，對現代及古典作品均有充份掌握。擁有指揮技術、心思細密的溝通能力及音樂才能，博伊頻繁地與交響樂團、室樂團、歌劇院和古樂團等合作，足跡遍佈歐洲、亞洲和澳洲等。

按圖下載新聞圖片 [\[或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案\]](#)



朴正鎬



博伊



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

李碧琪／傳媒關係經理

電話： +852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇，令港樂成為中港兩地首個演出整齣鉅著的本地樂團。港樂已完成旅程的第三部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音；第一和第二部份唱片經已發行，並獲得國際上廣泛的正面評價。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣、歐洲和中國大陸的海外巡演，更將於**2017**年**4**至**5**月期間開展亞洲五城（首爾、大阪、新加坡、墨爾本、悉尼）巡演之旅，以慶祝香港特區成立二十週年。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：馬友友、阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴