

新聞稿

即時發布

日期：2016年11月18日

香港管弦樂團中國大陸巡演受到熱烈歡迎

[2016年11月18日，香港] 香港管弦樂團（港樂）在樂團音樂總監梵志登的帶領下，與小提琴家楊天媧一起完成了到中國內地三個城市包括上海、天津和北京的巡演。

「港樂的演奏精彩、精緻、精妙，梵志登的指揮如痴、如醉、如神。二者相加，達到了極高的融合境地。」

--- 景作人，北京樂評人

「（梵志登）用他站在馬勒『巨人』的肩膀上來彰顯了自己的藝術高度，並在未來不斷地證明這一點。」

--- 許滌洋，《京華時報》

是次節目包括香港作曲家林丰特別為港樂創作的《蘊》、小提琴家楊天媧演繹莫扎特第四小提琴協奏曲，以及馬勒第一交響曲。樂團於上海交響樂團音樂廳、天津大劇院及北京保利劇院（北京國際音樂節的閉幕演出），均獲極高評價並受到觀眾熱烈歡迎。在天津和北京的音樂會，由於觀眾反應極為熱烈，樂團罕有地加奏貝多芬第五交響曲的第一樂章。

梵志登說：「這次巡演，我很高興能演奏一首香港作曲家的作品，並有中國小提琴家楊天媧擔任獨奏。每次巡演，我都期待可以發掘當地有才華的音樂家，以及美好的音樂作品。」

10月24日，香港作曲家林丰為上海音樂學院附屬中等音樂專科學校的一群11-17歲學生，舉行了一場講座。林丰與他們分享了一些關於作曲的概念和技巧，並就有關分享進行了熱烈和具啟迪性的討論。

10月25日，港樂還與上海樂隊學院的學生舉辦了大師班及指導音樂會。梵志登指揮港樂和上海樂隊學院的學生一同彩排馬勒第一交響曲，讓學生有機會坐在專業樂師旁邊同共演奏。梵志登說：「指導音樂會可以讓學生了解每個專業樂團的特性及運作，這對學生來說實是良機。我很高興能為學生安排這個機會，他們也為樂團注入不同的能量。」

港樂上次於2014年到中國巡演。

[按此下載](#)港樂中國巡演照片。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至最少**2022**年夏季。此外，由**2018/19**樂季開始，梵志登大師將正式成為紐約愛樂音樂總監。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂完成了台灣和歐洲的海外巡演，更剛於本年十月第二次到訪中國大陸，於上海、天津和北京演出。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具交響曲》。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂於**2013/14**樂季慶祝其第四十個職業季度。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴