

新聞稿

即時發布

日期：2016年6月15日

阿殊堅納西和阿貝都萊默為港樂 2015/16 樂季壓軸（7月1和2日） 兩代鋼琴驕子演繹浦羅哥菲夫第三鋼琴協奏曲

[2016年6月15日，香港] 阿殊堅納西被譽為近代最優秀的鋼琴家之一，他後來涉足指揮事業，同樣令觀眾喝采。今年七月，他重返香港管弦樂團（港樂）舞台指揮樂季壓軸音樂會，帶來艾爾加高尚的第一交響曲。音樂會除了有音樂功力深厚的阿殊堅納西，同台還有才華橫溢的年輕鋼琴家阿貝都萊默載譽歸來，演繹浦羅哥菲夫激動人心的第三鋼琴協奏曲。

浦羅哥菲夫合共寫了五首鋼琴協奏曲，但他只灌錄了第三鋼琴協奏曲，足見他對此作品情有獨鍾。此作在美國首演時得到極大迴響，並成為鋼琴協奏曲中常被演奏的曲目。樂曲無論在力量、節奏和技巧方面，均震撼人心。阿貝都萊默技術精湛、甚具音樂才能與觸覺，加上阿殊堅納西作為鋼琴家和指揮對樂曲的認識與演繹，香港觀眾能欣賞到這兩代音樂家同台演出，絕對是難得的機會。

音樂會下半場，阿殊堅納西將指揮港樂演奏艾爾加第一交響曲。艾爾加自創了「nobilmente」一詞，意思指情操高尚，而他的音樂作品不少都流露了愛國情懷。他將第一交響曲獻給奧匈籍指揮家漢斯·李希特，李希特更指這是「現代最偉大的交響曲」。由樂曲開首的隆隆低鳴，莊嚴的進行曲、到最終樂章扣人心弦的樂段，都展示了艾爾加的才華。而這是港樂自2008以來首次演奏此曲。

巨匠系列：阿殊堅納西將於7月1日和2日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680, \$480, \$380, \$280現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加。

日期：	2016年7月1日（星期五）	2016年7月2日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	下午7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓大堂	香港文化中心演藝大樓四樓大堂
講者：	高德儀女士 廣西交響樂團音樂總監兼總指揮	高德儀女士 廣西交響樂團音樂總監兼總指揮
語言：	英語	粵語

表演者

阿殊堅納西，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

阿殊堅納西曾出任悉尼交響樂團首席指揮和藝術顧問、捷克愛樂首席指揮、日本NHK交響樂團擔任音樂總監，他現為愛樂樂團的桂冠指揮。他與多個知名樂團長期維持緊密合作，包括克里夫蘭樂團、三藩市交響樂團和柏林的德意志交響樂團。

阿貝都萊默，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

阿貝都萊默攝人的演出令他在音樂界的新生代迅速冒起。他曾與多個樂團合作，包括洛杉磯愛樂樂團、波士頓交響樂團、倫敦愛樂樂團、悉尼交響樂團等。他亦與多名著名指揮家緊密合作，包括阿殊堅納西、葛濟夫、佩特連科及杜特華。

巨匠系列：阿殊堅納西

1 & 2 | 7 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[阿殊堅納西](#)

指揮

[Vladimir Ashkenazy](#)

conductor

[阿貝都萊默](#)

鋼琴

[Behzod Abduraimov](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



阿殊堅納西

相片：Keith Saunders



阿貝都萊默

相片：Ben Ealovega and Decca



香港管弦樂團

相片：Cheung Chi Wai/HK Phil

節目 Programme

浦羅哥菲夫

第三鋼琴協奏曲

PROKOFIEV

Piano Concerto no. 3

艾爾加

第一交響曲

ELGAR

Symphony no. 1

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂的任期，而梵氏剛續約港樂至**2022**年夏季。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴