

新聞稿

即時發布

日期：2016年6月9日

梵志登再度續約港樂至 2022 年夏季

[2016年6月9日，香港] 香港管弦樂團（港樂）董事局主席劉元生今日宣布，梵志登再次續約港樂三年，新合約的任期將延續至 2021/22 樂季的完結。

劉元生說：「梵志登即將出任紐約愛樂下一任音樂總監，我們很榮幸他仍選擇延長與港樂的合約。這保證了在未來最少六個樂季，梵志登仍將會是港樂的音樂總監。」

梵志登稱：「我經常都說港樂每一位樂師都是耀眼的寶石，這些賦有才華的音樂家走在一起，組成了一支出色的管弦樂團。我很高興可延長港樂音樂總監的任期，我十分享受和他們一起演奏。我們未來將還有更多令人期待的計劃。」

港樂行政總裁麥高德表示：「梵志登既是香港管弦樂團的，也是紐約愛樂的音樂總監，對此我們感到十分榮幸。梵志登將於兩個大城市領導兩個水準超卓的樂團。下一樂季，梵氏將繼續與港樂的音樂旅程，我們整個樂團對此均十分期待。」

2016/17 樂季，梵志登將指揮港樂演出九個音樂會節目。重點項目包括 2017 年 1 月，港樂的旗艦節目《指環》系列第三部曲《齊格菲》；此外還有馬勒第一、第三和第六交響曲、蕭斯達高維契浩瀚澎湃的第八交響曲，以及舒伯特視其為「偉大」傑作的第九交響曲。

梵氏還將於 2016 年十月率領樂團到上海、天津和北京三個中國內地城市進行巡演。

請按圖下載梵志登的新聞圖片[或按下 **Ctrl** 鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Keith Hiro/香港管弦樂團



梵志登

相片：Hans van der Woerd



梵志登與香港管弦樂團

相片：張志偉/香港管弦樂團



梵志登今天與港樂延續三年合約至2022年夏季

相片：張偉樂/香港管弦樂團



梵志登在活動中演說有關和港樂的合約
相片：張偉樂/香港管弦樂團



(左起：麥高德、梵志登、劉元生)
相片：張偉樂/香港管弦樂團

關於梵志登，音樂總監

梵志登在過去十年迅速崛起，成為現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。在2018/19樂季開始，他將成為紐約愛樂的音樂總監。他自2008年開始擔任達拉斯交響樂團的音樂總監，於2012年同時兼任香港管弦樂團的音樂總監至今，同年梵志登榮獲《音樂美國》選為年度指揮。

梵志登經常為世界各頂尖樂團擔任客席指揮，其中包括芝加哥交響樂團、克里夫蘭管弦樂團、慕尼黑愛樂、巴黎樂團、鹿特丹愛樂和荷蘭皇家音樂廳管弦樂團。近幾個樂季中，他分別與柏林愛樂和維也納愛樂首演。

他的多個錄音均大獲好評，包括華格納的《崔斯坦與伊索爾德》、《帕西發爾》，布烈頓的《戰爭安魂曲》，史特拉汶斯基的《春之祭》、《彼得魯斯卡》，貝多芬及布拉姆斯的全套交響曲及最近灌錄的馬勒第三交響曲。他與香港管弦樂團所錄的華格納《萊茵的黃金》已由拿索斯唱片發行，開展四年內完成聯篇歌劇《指環》的計劃。

梵志登生於阿姆斯特丹，是荷蘭皇家音樂廳管弦樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年開始正式成為指揮，兩年後與妻子阿特耶成立帕帕堅奴基金會，為患有自閉症兒童的家庭提供協助。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，而梵氏剛續約港樂至**2022**年夏季。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴