

新聞稿

即時發布

日期：2016年6月1日

巴赫之後—最前衛的音樂會體驗（6月24及25日）

[2016年6月1日，香港] 香港管弦樂團（港樂）太古輕鬆樂聚系列的《巴赫之後》音樂會，融合了從巴洛克音樂的古典優雅，及現代音樂的實驗性質，將會為觀眾帶來一個意想不到的音樂會體驗。

音樂會的選曲結合了來自巴洛克時期作曲家雷布、浦賽爾和巴赫，以及20世紀大師帕特和利格第的作品。利格第是美國電影導演寇比克力最喜愛的作曲家，更因寇比克力用了他的音樂於《2001太空漫遊》、《閃靈》及《大開眼戒》等電影而聲名大噪。

指揮**斯卡利安**特別為港樂這場音樂會精心編排曲目。他指出：「一直以來大家都認為好的音樂都在19世紀或之前寫成，但這其實是一種錯覺。利格第便是20世紀真正的作曲大師，他把20世紀初才開始發展的印象派意念應用得淋漓盡致。」斯卡利安更會在現場為觀眾作導賞，帶領大家走進這跨越時空的音樂旅程。

本節目將有兩位傑出的獨奏家。她們分別是香港鋼琴家**李嘉齡**，她將演奏巴赫第五協奏曲，此曲本以為是寫給小提琴演奏，充滿詩意及活力；而多才多藝的美國年輕小提琴家**卡洛琳·顧爾汀**會以充滿變幻音色和色彩的利格第小提琴協奏曲帶給大家驚喜。

斯卡利安說：「這場音樂會將會深深地牽動觀眾的情感，為他們帶來衝擊。觀眾有時可能會對新音樂卻步，但大家其實只需要放開懷抱，享受當中精彩之處便可。」

招募手動上鍊型號拍子機！

港樂將於6月24及25日（晚上8:15開始）在香港文化中心大堂「演奏」利格第 [Poème Symphonique for 100 Metronomes](#)。港樂正在為這個特別活動「招募」100個手動上鍊型號拍子機作演出之用。為答謝慷慨借出拍子機的朋友，港樂將會送上優惠項目。詳情請瀏覽 www.hkphil.org 或電郵至 education@hkphil.org。

太古輕鬆樂聚系列音樂會長約 70 分鐘，演奏曲目均較為輕鬆。音樂會後還於 Deli & Wine 餐廳設有「音樂會後派對」，讓觀眾與樂師輕鬆暢聚。派對門券於每晚音樂會前在文化中心地下大堂發售，每位\$80，數量有限，售完即止。

太古輕鬆樂聚系列：巴赫之後將於6月24日和25日（星期五和六）晚上9時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$380, \$280, \$220, \$180現於[城市售票網](#)發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加。

日期：	2016年6月24日（星期五）	2016年6月25日（星期六）
時間：	晚上8:15 – 8:45	晚上8:15 – 8:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓	香港文化中心演藝大樓四樓
講者：	林丰先生，作曲家及音樂教育家	林丰先生，作曲家及音樂教育家
語言：	英語	粵語

表演者

斯卡利安，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

斯卡利安乃紐約愛樂樂團的副指揮。他曾和聖路易斯、巴爾的摩及休斯頓等多個交響樂團合作。斯卡利安於2010年被授予阿斯本指揮獎，並在2011年獲得了美國蘇提基金會指揮獎。

卡洛琳·顧爾汀，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

獲《留聲機》雜誌評為「天才少女」的小提琴家卡洛琳·顧爾汀曾於2011年獲得艾菲力·費殊職業大獎，她的首張專輯亦獲格林美獎提名。卡洛琳活躍於眾多電視節目，此外，她曾與世界各地的樂團合作，包括克利夫蘭交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、多倫多交響樂團、荷蘭愛樂樂團，以及國家交響樂團等。

李嘉齡，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約音樂》評論稱為「一個非凡天才和擁有罕見演繹能力的年輕鋼琴家」的李嘉齡同輩中最耀目的演奏家之一。她參加過眾多的音樂節，如蕭邦國際音樂節、紐約國際鍵盤音樂節及 2007 年香港藝術節等。除獨奏外，嘉齡亦曾與多個著名樂團合作，包括英國廣播公司威爾斯管弦樂團、中國愛樂樂團及日本仙台交響樂團等。

太古輕鬆樂聚系列：巴赫之後

24 & 25 | 6 | 2016

FRI & SAT 9PM

香港文化中心音樂廳

HK\$380 \$280 \$220 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[斯卡利安](#)

指揮

[Case Scaglione](#)

conductor

[卡洛琳·顧爾汀](#)

小提琴

[Caroline Goulding](#)

violin

[李嘉齡](#)

鋼琴

[Colleen Lee](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



斯卡利安



卡洛琳·顧爾汀
相片：Jamie Jung



李嘉齡



香港管弦樂團
相片：Jason Ma

節目 Programme

雷布

《元素》混沌

REBEL

Les Elements: Chaos

帕特

《兄弟》

PÄRT

Fratres

巴赫

第五協奏曲，BWV 1056

BACH

Concerto no. 5, BWV 1056

浦賽爾

G小調夏康舞曲

PURCELL

Chaconne in G minor

利格第

小提琴協奏曲

LIGETI

Violin Concerto

巴赫 (韋伯恩改編)

《音樂的獻禮》：尋求曲

BACH (arr. Webern)

Musical Offering: Ricercar

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴