

新聞稿

即時發布

日期：2016年5月30日

五明佳廉重返港樂舞台演奏布魯赫著名小提琴協奏曲 梵志登指揮港樂委約新作《莊嚴夜樂》亞洲首演（6月17日及18日）

[2016年5月30日，香港] 香港管弦樂團（港樂）音樂總監梵志登將以羅西尼《賊鵲》序曲的愉悅，及雷史碧基《羅馬之松》的清新帶來一絲絲意式浪漫。甜美的混血小提琴家五明佳廉再度訪港，演繹古今樂迷喜愛的布魯赫小提琴協奏曲。同場亦是博斯立新作的亞洲首演。

日法混血的加拿大籍小提琴家五明佳廉於2008年獲得艾菲力·費殊職業大獎，更被《芝加哥論壇報》譽為「具有真正的音樂主導能力、活力、才華和緊湊感的頂級藝術家」。她將聯同港樂演奏布魯赫第一小提琴協奏曲。布魯赫的音樂作品超過一百首，但讓觀眾留下最深刻印象的，是這首他在26歲時創作的第二小提琴協奏曲。此作既炫技且及美得令人窒息，絕對能讓五明佳廉展現其高超技巧。

荷蘭作曲家博斯立的《莊嚴夜樂》是港樂與達拉斯交響樂團在2014年秋季共同委約的新作，樂曲在2016年3月由達拉斯交響樂團及梵志登指揮進行了首演，而此音樂會將是樂曲的亞洲首演。

音樂會將由羅西尼歌劇《賊鵲》的序曲展開，然後由雷史碧基的《羅馬之松》作結。《賊鵲》序曲講述少女被誤指盜取了銀湯匙（其實是被賊鵲偷了），旋律模仿小鳥聊天；《羅馬之松》刻劃了羅馬不同地區松樹的風貌，樂迷猶如親歷軍隊在樹叢中迅速移動，音樂更會加入預先錄製的小鳥聲音，創造出奇幻的氣氛。

巨匠系列：梵志登與五明佳廉將於6月17日和18日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$680, \$480, \$380, \$280現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加。

日期：	2016年6月17日（星期五）	2016年6月18日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	下午7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心行政大樓四樓AC2室	香港文化中心行政大樓四樓AC2室
講者：	林丰先生 作曲家及音樂教育家	劉志剛先生 HiFi音響音樂版主編
語言：	英語	粵語

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登在過去十年迅速崛起，成為現今古典樂壇最炙手可熱的指揮之一。梵志登榮獲《音樂美國》選為2012年度指揮，他經常為世界各頂尖樂團擔任客席指揮，其中包括維也納愛樂、柏林愛樂、紐約愛樂、倫敦交響樂團和芝加哥交響樂團等。2016年1月，紐約愛樂宣布梵志登將由2018/19樂季開始，出任樂團下一任音樂總監。梵志登將繼續出任港樂音樂總監，最少直至2019年夏季。

五明佳廉，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

小提琴家五明佳廉被《芝加哥論壇報》譽為「具有真正的音樂主導能力、活力、才華和緊湊感的頂級藝術家」。她在2008年獲頒授艾菲力·費殊職業大獎。她在世界各地已確立了自己獨奏家的地位，並曾與紐約愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、洛杉磯交響樂團、費城交響樂團等管弦樂團演出。

巨匠系列：梵志登與五明佳廉

17 & 18 | 6 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[五明佳廉](#)

小提琴

[Karen Gomyo](#)

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



五明佳廉

Photo Credit: 相片：Garielle Revere



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

羅西尼

《賊鵲》序曲

ROSSINI

La Gazza Ladra Overture

布魯赫

第一小提琴協奏曲

BRUCH

Violin Concerto no. 1

博斯立

《莊嚴夜樂》

BORSTLAP

Solemn Night Music

〔委約新作，亞洲首演〕

〔New commission, Asian premiere〕

雷史碧基

《羅馬之松》

RESPIGHI

Pines of Rome

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴