

香港管弦樂團呈獻一千零一夜 – 《天方夜譚》 趙靜演奏蕭斯達高維契第一大提琴協奏曲（5月27和28日）

[2016年4月14日，香港] 香港管弦樂團（港樂）和客席指揮艾德敦將於5月27和28日舉行音樂會，送上舉世知名的俄國經典曲目，包括鮑羅丁《依果王子》中的波羅維茲舞曲，以及由中國大提琴家趙靜演繹蕭斯達高維契第一大提琴協奏曲。最後，林姆斯基-高沙可夫的《天方夜譚》將透過音樂，由美麗的山魯佐德為你娓娓道來一千零一夜中的旖旎故事。

1887年冬天，林姆斯基-高沙可夫決定根據一千零一夜的故事，為管弦樂團寫一首四個樂章的交響詩。作曲家異國遊歷的經驗，以及對樂團音色的熟悉和掌握，讓港樂樂師有機會大展身手 – 聽聽小提琴獨奏以迷人的音色演繹山魯佐德，訴說這位年輕妻子，如何每晚為專制的蘇丹王說故事而幸免一死。

音樂會將以鮑羅丁歌劇《伊果王子》的波羅維茲舞曲揭開序幕，這大概是鮑羅丁最為人熟悉的作品。鮑羅丁未及完成此歌劇便離世，結果由林姆斯基-高沙可夫和葛拉蘇諾夫合力完成並安排首演。《伊果王子》當今被認為是俄羅斯音樂歷史中最偉大的作品之一，也是最令人興奮的。

蕭斯達高維契為傳奇大提琴家羅斯托波維奇而寫的第一大提琴協奏曲，被喻為大提琴協奏曲中難度最高的作品之一。曾於柏林跟隨羅斯托波維奇私人學習的趙靜，今次將演繹這首為其老師而譜寫的作品。趙靜擁有強烈的音樂感，且琴藝超凡，是現今國際間最備受矚目的華裔年輕音樂家之一。她曾在小澤征爾、馬捷爾、慕迪、尼爾森斯、鄭明勳及普雷特涅夫等大師指揮下演出。

經典系列：一千零一夜 – 《天方夜譚》將於5月27日和28日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$180 現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加。

日期：	2016年5月27日（星期五）	2016年5月28日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	下午7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓	香港文化中心演藝大樓四樓
講者：	Dr Maureen Buja，音樂學者	胡銘堯先生，樂評人
語言：	英語	粵語

表演者

艾德敦，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

艾德敦是當代最出色的指揮家之一。自1989年起，艾德敦出任香港管弦樂團音樂總監，2000年退任時獲頒授OBE勳銜，以表揚他對香港音樂界的貢獻。他不但創下BBC逍遙音樂節最年輕指揮的歷史，更在往後三十年間每年都於該音樂節亮相。艾德敦的錄音大碟曾贏得多次格林美獎提名、享譽國際的法國唱片大獎、及被公認為世界唱片獎項之首的國際唱片樂評人獎。

趙靜，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

趙靜琴藝超凡，是現今國際間最備受矚目的華裔年輕音樂家之一。她曾在小澤征爾、馬捷爾、慕迪、尼爾森斯、鄭明勳及普雷特涅夫等大師指揮下演出。作為室樂家，她曾與阿格麗希、列賓、郎朗、平諾克及帕胡德等名家合奏。

經典系列：一千零一夜－《天方夜譚》

27 & 28 | 5 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[艾德敦](#)

[趙靜](#)

指揮

大提琴

[David Atherton](#)

[Jing Zhao](#)

conductor

cello

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



艾德敦

相片：張志偉/港樂



趙靜



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme Include

鮑羅丁

蕭斯達高維契

林姆斯基·高沙可夫

《伊果王子》：波羅維茲舞曲

第一大提琴協奏曲

《天方夜譚》

BORODIN

SHOSTAKOVICH

RIMSKY-KORSAKOV

Prince Igor: Polovtsian Dances

Cello Concerto no. 1

Scheherazade

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴