

香港管弦樂團：托替利亞（5月21和22日） 法國五月聯辦活動

[2016年4月6日，香港] 享負盛名的法國指揮家托替利亞曾擔任大部分世界知名樂團的客席指揮，成就出眾。繼六年前他與港樂合作後，托替利亞將再次回歸港樂舞台，為樂迷獻上兩首甚具代表性的法國著名作品，以及李察·史特勞斯的交響詩篇。來自瑞典的大提琴家古朗尼首次踏足香港舞台，帶來聖桑破格的第一大提琴協奏曲。

德國作曲家慣常用三個樂章來編寫協奏曲。聖桑決心藉著第一大提琴協奏曲，改變觀眾一貫的音樂口味。他將所有樂章融合為一，並將主題以不同形式放置於作品不同地方，對大提琴家的要求極高。由樂曲開首至結尾，古朗尼均可盡情展現其精湛技巧。

德布西的《牧神之午後前奏曲》廣為大眾所熟悉，是法國印象派作品中最美的作品之一，喚起炎熱下午翠綠林中的平靜和安寧。拉威爾的《高貴和傷感的圓舞曲》將觀眾帶到一個光彩奪目和魔幻的舞蹈世界，以法式情懷重現昔日維也納的華爾滋時光。此曲原為鋼琴所作，托替利亞將指揮樂團演繹拉威爾親自為整個管弦樂團配器的版本。

音樂會下半場，港樂將演奏李察·史特勞斯最令人注目的管弦樂作品－交響詩《死與變容》。音樂描述一藝術家臨終前靈魂離開軀體前他的所思所想。

巨匠系列：托替利亞將於5月21日（星期六）晚上8時和5月22日（星期日）下午3時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$180 現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加。

日期：	2016年5月21日（星期六）	2016年5月22日（星期日）
時間：	晚上7:15 – 7:45	下午2:15 – 2:45
地點：	香港文化中心行政大樓四樓AC2室	香港文化中心行政大樓四樓AC2室
講者：	Dr Maureen Buja，音樂學者	胡銘堯先生，樂評人
語言：	英語	粵語

表演者

托替利亞，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

托替利亞在1992至2003年期間擔任英國廣播公司愛樂樂團首席指揮，帶領樂團每年在BBC逍遙音樂節上亮相，且在樂團60周年紀念樂季舉辦過相當成功的美國巡演，因此，他獲樂團授予「桂冠指揮」名銜，至今仍經常與該樂團合作。托替利亞曾擔任大部分世界知名樂團的客席指揮，包括倫敦交響樂團、皇家音樂廳管弦樂團、費城管弦樂團和洛杉磯愛樂樂團等。

古朗尼，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

瑞典大提琴家古朗尼在2011/12樂季獲歐洲音樂廳組織選為「明日之星」，在同一樂季，他還獲得挪威獨奏家大獎褒獎。他灌錄的獨奏唱片《古朗尼的大提琴》贏得眾多好評。亦被《斯特拉德》弦樂雜誌視作「不可忽視的重要力量」。

巨匠系列：托替利亞

21 & 22 | 5 | 2016

SAT 8PM & SUN 3PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[托替利亞](#)

[古朗尼](#)

指揮

大提琴

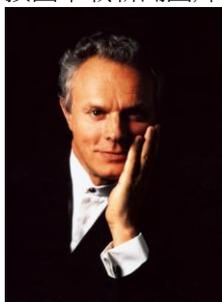
[Yan Pascal Tortelier](#)

[Jakob Koranyi](#)

conductor

cello

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



托替利亞



古朗尼

相片：Anna-Lena Ahlström



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

拉威爾

《高貴和傷感的圓舞曲》

RAVEL

Valses nobles et sentimentales

聖桑

第一大提琴協奏曲

SAINT-SAËNS

Cello Concerto no. 1

德布西

《牧羊之午後前奏曲》

DEBUSSY

Prelude to *The Afternoon of a Faun*

李察·史特勞斯

《死與變容》

R. STRAUSS

Death and Transfiguration

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴