

新聞稿

即時發布

日期：2016年3月15日

烏克蘭青年女鋼琴家首次和港樂同台演出 呈獻拉赫曼尼諾夫聞名的第二鋼琴協奏曲（4月15和16日）

[2016年3月15日，香港] 拉赫曼尼諾夫最黑暗而又最輝煌的第二鋼琴協奏曲，是烏克蘭女鋼琴家**菲多洛娃**的首本名曲。指揮**馬卻**以精準細膩的音色見稱，他還將帶領樂團演奏格林卡生動活潑的《魯斯蘭與柳德米拉》序曲，以及巴托美麗宏大的樂隊協奏曲，展示**香港管弦樂團（港樂）**每一樂器組別的精湛技術。

港樂音樂總監梵志登盛讚菲多洛娃是「了不起的藝術家和傑出的鋼琴家」。菲多洛娃還是孩童時便已登上國際舞台，現年26歲的她，其演奏的深度和力量打動了世界各地的樂迷。她在YouTube頻道上演奏拉赫曼尼諾夫第二鋼琴協奏曲的片段，得到超過6百萬人讚好。香港觀眾將可一睹菲多洛娃在舞台上真人演繹這令人炫目的作品。

拉赫曼尼諾夫第一交響曲的首演因種種技術原因導致惡評如潮，他因此受到嚴重打擊，需要接受催眠治療才可再次創作樂曲。幸而其第二鋼琴協奏曲在莫斯科的首演空前成功，讓他重拾自信。第二鋼琴協奏深受觀眾歡迎，第二樂章更常被引用於流行歌曲當中。

馬卻同時會指揮樂團演奏兩首風格迥異的作品，分別有俄羅斯音樂之父格林卡歌劇《魯斯蘭與柳德米拉》的序曲，和巴托最著名的管弦作品樂隊協奏曲。巴托在病重時於紐約寫成此曲，協奏曲的五個樂章充分展示現代管弦樂團的每個樂器部分，既激動、感人又令人陶醉。

拉赫曼尼諾夫的光明由The Macallan贊助。

經典系列：The Macallan Bravo Series: 拉赫曼尼諾夫的光明將於**4月15和16日（星期五和六）晚上8時**於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$180 現於**城市售票網**發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加

日期：	2016年4月15日（星期五）	2016年4月16日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	晚上7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心行政大樓四樓AC2室	香港文化中心行政大樓四樓AC2室
講者：	陳慶恩教授，香港大學音樂系主任及教授	陳慶恩教授，香港大學音樂系主任及教授
語言：	英語	粵語

表演者

馬卻，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

馬卻現任巴斯克國家管弦樂團總指揮，他於2005-11年曾任國立里昂管弦樂團音樂總監。他曾任克里夫蘭管弦樂團、費城管弦樂團、日本NHK交響樂團、慕尼黑範弦樂團、捷克愛樂、奧斯陸愛樂和蘇黎世市政廳管弦樂團客席指揮。

菲多洛娃，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

菲多洛娃是全球頂尖的青年鋼琴家之一。她能駕馭許多協奏曲曲目，曾與世界各地不同樂團演出，包括達拉斯交響樂團和荷蘭愛樂樂團等。她亦曾於荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂、卡內基音樂廳、蘇黎世音樂廳及卡杜甘音樂廳演出。

經典系列：The Macallan Bravo Series: 拉赫曼尼諾夫的光明

15 & 16 | 4 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[馬卻](#)

[菲多洛娃](#)

指揮

鋼琴

[Jun Märkl](#)

[Anna Fedorova](#)

conductor

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



馬卻



菲多洛娃



香港管弦樂團

相片：Philip Chiu/港樂

節目 Programme

格林卡

《魯斯蘭與柳德米拉》：序曲

拉赫曼尼諾夫

第二鋼琴協奏曲

巴托

樂隊協奏曲

GLINKA

RACHMANINOV

BARTÓK

Ruslan and Ludmila: Overture

Piano Concerto no. 2

Concerto for Orchestra

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴