

新作世界首演、王健回歸，以及史特勞斯《查拉圖斯特拉如是說》 港樂呈獻非凡的音樂會（4月1和2日）

[2016年3月4日，香港] 香港管弦樂團（港樂）呈獻非凡的音樂會！精彩節目包括由何鴻毅家族基金2015/16樂季駐團作曲家，來自北京的杜薇的新作《七夜》世界首演、大提琴家王健演奏海頓愉快的C大調大提琴協奏曲，以及史特勞斯被用於電影《2001太空漫遊》的精彩交響詩《查拉圖斯特拉如是說》。音樂會將於4月1和2日在香港文化中心音樂廳舉行，萬勿錯過。

港樂首席客席指揮余隆以杜薇的《七夜》開始這充滿對比的音樂會。《七夜》的靈感來自阿根廷詩人及作家博爾赫斯，杜薇說：「寫作，是對『恐懼』最理想的治癒。翻娜包殊用纖細的手指伸向未知的絕望，伯格曼的長鏡頭裏溢滿無聲的淚水，以及那些關於男人與女人的曖昧與虛偽……都在《七夜》中不期而至。」

當大提琴家王健奏起海頓C大調大提琴協奏曲，音樂便由當代轉至巴洛克時期。海頓這莊嚴、平緩卻又充滿生氣的作品，雖然在60年前才被發現，卻已迅速成為大提琴演奏曲目中的主要作品之一。王健與港樂繼2013/14樂季極獲好評的演出後，載譽而歸。

中休後，觀眾將在音樂的帶領下去到太空。樂團將演奏史特勞斯的交響詩《查拉圖斯特拉如是說》，李察史特勞斯深受德國哲學家尼采的著作《查拉圖斯特拉如是說》所啟發，並以此曲向尼采的才華致敬。導演寇比力克後來將此曲用於電影《2001太空漫遊》，令它成為古典音樂中的大熱。

經典系列：王健的海頓將於4月1和2日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$180 現於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 www.hkphil.org。

駐團作曲家計劃及委約新作贊助：何鴻毅家族基金

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加，詳情請留意 www.hkphil.org

日期：	2016年4月1日（星期五）	2016年4月2日（星期六）
時間：	晚上7:15 – 7:45	晚上7:15 – 7:45
地點：	待定	待定
講者：	秦蓉教授	秦蓉教授
	西貝柳斯音樂學院教授及鋼琴家	西貝柳斯音樂學院教授及鋼琴家
語言：	英語	粵語

表演者

余隆，首席客席指揮 [\[詳細介紹\]](#)

余隆於2015-16樂季正式出任香港管弦樂團的首席客席指揮。他現為中國愛樂樂團的藝術總監和總指揮，並獲法國特別頒授最高榮譽「法國榮譽軍團騎士勳章」以表揚他在積極領導中國與世界各國進行文化交流上作出的貢獻。

王健，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

王健曾與紐約愛樂、慕尼黑愛樂、洛杉磯愛樂、費城管弦樂團、波士頓交響樂團和蘇黎世音樂廳管弦樂團合作。他曾合作的世界知名指揮家包括杜達美、阿巴多、艾遜巴赫、迪圖瓦、夏伊及哈丁等。

杜薇，作曲家 [\[詳細介紹\]](#)

杜薇2005年畢業於中央音樂學院並取得作曲碩士。她的作品曾由多個知名樂團演出，包括迪圖瓦領導下的費城交響樂團、賈維執棒的萊比錫電臺交響樂團、法國電臺愛樂樂團、丹麥皇家芭蕾舞團管弦樂團、中國國家大劇院管弦樂團、荷蘭新室內樂團、韓國 TIMF 樂團，以及瑞士對話樂團等。

關於何鴻毅家族基金駐團作曲家計劃

在何鴻毅家族基金的支持下，港樂的駐團作曲家計劃於 2013 年正式展開。計劃支持華裔作曲家在創作樂曲的過程中，探索中國文化與西方交響樂傳統的關係。港樂為何鴻毅家族基金提供了一個獨特平台，讓基金宣揚中國文化和推動香港文化發展。透過委約一系列具有中華文化元素的作品，不但擴闊樂團的演奏曲目，更反映香港的文化基礎。

經典系列：王健的海頓

1 & 2 | 4 | 2016

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

指揮

[Yu Long](#)

conductor

[王健](#)

大提琴

[Jian Wang](#)

cello

[杜薇](#)

作曲家

[Du Wei](#)

composer

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆



王健

相片：Xu Bin



杜薇

相片：韓碩



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目 Programme

杜薇

《七夜》

DU WEI

Seven Nights

(委約新作世界首演)

(Commissioned work world premiere)

海頓

C大調大提琴協奏曲

HAYDN

Cello Concerto in C

李察·史特勞斯

《查拉圖斯特拉如是說》

R. STRAUSS

Thus Spake Zarathustra

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴