

新聞稿

即時發布

日期：2016年3月3日

尋人！ 港樂誠邀本地音樂人才申請助理指揮一職

[2016年3月3日，香港] 香港管弦樂團（港樂）誠邀香港及全球音樂人才，申請樂團助理指揮一職。

港樂被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一，在為期 44 週的樂季中，樂團在香港及其他城市演出超過一百五十場音樂會。國際知名指揮梵志登自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，擔起領導樂團的重任。助理指揮將與本港這主要樂團多位客席指揮一同工作、綵排和指揮，是新進指揮夢寐以求的難得機會。

港樂助理指揮一職由 2012/13 樂季懸空至今。樂團現積極在本港及全球各地尋找合適人才。理想人選需操流利廣東話和英語。

港樂藝術策劃總監韋雲暉說：「我們希望有潛力的指揮，特別是本港的音樂人才，把握這難得的機會。我們目前暫未收到來自香港的申請。本港音樂人才的申請，對港樂來說十分重要，我們會盡力吸引他們青睞。」

有關職位申請的截止日期已延長至 2016 年 3 月 18 日。申請人必須能夠出席面試並於 2016 年 6 月 13 日指揮樂團。有關詳情可瀏覽 <http://bit.ly/1QtgoUY>

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



香港管弦樂團與音樂總監梵志登
相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

夏逸玲／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：deborah.hennig@hkphil.org

李碧琪／傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期**44**週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自**2012/13**樂季正式擔任港樂音樂總監一職。梵志登大師獲紐約愛樂委任為下任音樂總監，此任命並不會影響梵氏在港樂至**2019**年夏季的任期。

余隆由**2015/16**樂季開始被委任為首席客席指揮，任期暫為三年。

樂團在梵志登的領導下，正在進行眾多演出計劃，其中包括為期四年的華格納《尼伯龍的指環》旅程，以歌劇音樂會形式，每年演出一齣並灌錄整套聯篇歌劇。港樂剛完成旅程的第二部份，音樂會由拿索斯唱片進行現場錄音及發行，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。

同為在梵志登的領導下，港樂於**2014/15**樂季完成了歐洲五國七個城市的巡演，音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，觀眾對音樂會反應踴躍，樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、已辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達及王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

太古集團自**2006**年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

港樂的歷史可追溯至**1895**年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，**1957**年易名為香港管弦樂團，**1974**年職業化。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴