

新聞稿

即時發布

日期：2015年10月29日

首屆「華納音樂獎」得主赫德里希演奏莫扎特「土耳其」小提琴協奏曲 香港管弦樂團莫扎特與史特勞斯音樂會（11月6和7日）

[2015年10月29日，香港] 香港管弦樂團（港樂）呈獻由首屆「華納音樂獎」（Warner Music Prize）得主赫德里希擔任獨奏小提琴的音樂會。音樂會將於**11月6和7日**在香港文化中心音樂廳舉行，赫德里希會與傑出的女指揮卡內拉琪斯合作。

莫扎特年代的維也納深受土耳其文化薰陶，這位作曲天才把這異地色彩和節奏注入其第五小提琴協奏曲，「土耳其」及歌劇《後宮誘逃》中，在音樂會的上半場，觀眾必會受到這異地色彩所感染。

演奏小提琴協奏曲的赫德里希，被紐約時報稱譽為「才華橫溢的年輕小提琴家，沉著冷靜、具大將之風。」這位三十一歲的小提琴家剛奪首屆華納音樂獎，此新設的獎項為向擁有過人才華，並曾在2014-15樂季在卡耐基音樂廳演奏的年輕古典音樂家予以肯定。

指揮卡內拉琪斯近年迅速冒起，她受到拉圖爵士及梵志登大師的指導，不但獲得蘇提基金會認同其傑出表現，最近更被選中代替哈農庫特大師指揮歐洲室樂團，完成其歐洲首演。

音樂會下半場，觀眾將聽到來自李察·史特勞斯的異國風情。首先是充滿魔力的歌劇作品《沒有影子的女人》，此作動員龐大的樂團編制，因此難得在音樂會中聽到。最後，港樂會以著名歌劇《莎樂美》中的七重紗之舞為音樂會作結。作品中莎樂美為繼父希律王跳起《七重紗之舞》，每次脫掉一層薄紗，只為奪得約翰洗者的首級作為報酬。

巨匠系列：莫扎特與史特勞斯將於2015年11月6和7日（星期五和六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$480, \$380, \$280, \$180現已於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽www.hkphil.org。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加：

日期：	2015年11月6日（星期五）	2015年11月7日（星期六）
時間：	晚上 7:15 – 7:45	晚上 7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓 4 樓大堂	香港文化中心演藝大樓 4 樓大堂
講者：	Mr Jerome Hoberman 香港巴赫合唱團音樂總監	李志敏先生 音樂教育家
語言：	英語	廣東話

表演者

卡內拉琪斯，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

卡內拉琪斯現為達拉斯交響樂團助理指揮，她於2015年獲美國蘇提基金會職業扶助獎得主。

赫德里希，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

赫德里希是印弟安納波里斯國際小提琴大賽金牌得主，以及艾菲力費殊職業大獎得主。他曾與倫敦愛樂、BBC交響樂團、紐約愛樂、達拉斯交響樂團及NHK交響樂團等合作。

巨匠系列：莫扎特與史特勞斯

6 & 7 | 11 | 2015

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者 Artists

[卡內拉琪斯](#)

[赫德里希](#)

指揮

小提琴

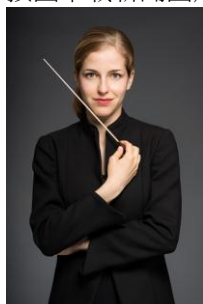
[Karina Canellakis](#)

[Augustin Hadelich](#)

conductor

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



卡內拉琪斯

相片：Masataka Suemitsu



赫德里希

相片：Rosalie OConnor



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目 Programme

莫扎特

《後宮誘逃》序曲

MOZART

The Abduction from the Seraglio Overture

莫扎特

第五小提琴協奏曲，「土耳其」

MOZART

Violin Concerto no. 5, Turkish

李察·史特勞斯

《沒有影子的女人》：交響幻想曲

R. STRAUSS

Die Frau ohne Schatten – Symphonic Fantasy

李察·史特勞斯

《莎樂美》：七重紗之舞

R. STRAUSS

Salome: Dance of the Seven Veils

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）剛完成歐洲五國七個城市的巡演，凱旋而歸。音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，大部份均全場爆滿，觀眾更站立鼓掌，而樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排作電視廣播。港樂的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童，更已向學童免費派發古典音樂唱片，當中輯錄了布烈頓《青少年管弦樂隊指南》、浦羅哥菲夫《彼得與狼》以及利奧波特·莫扎特《玩具》交響曲。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第四個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴