

## 香港管弦樂團 2014/15 樂季壓軸 – 夜鶯與火鳥 指揮家馬卻、留聲機雜誌編輯大獎得主小提琴家史坦巴赫（7月3和4日）

**[2015年6月25日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）2014/15樂季結束在即，壓軸音樂會榮幸邀得指揮家馬卻和技藝高超的女小提琴家史坦巴赫，獻上柴可夫斯基小提琴協奏曲。馬卻還會指揮港樂獻上兩首史特拉汶斯基的精彩作品 – 《夜鶯之歌》和《火鳥組曲》。7月3和4日，香港文化中心音樂廳，齊來欣賞樂季壓軸音樂會！

（她的演奏）「在抒情和熱情間取得平衡 – 她的優點是具有細緻雕琢的技巧，奏出豐富的完美音色。」  
— 紐約時報

音樂會上半場，留聲機雜誌編輯大獎得主小提琴家史坦巴赫，將演繹最受歡迎的小提琴協奏曲之一，柴可夫斯基小提琴協奏曲。

音樂會下半場，港樂將演奏史特拉汶斯基的《夜鶯之歌》和《火鳥組曲》（1919）。《夜鶯之歌》描述了安徒生童話裏夜鶯以美妙歌聲安慰中國皇帝的故事。史特拉汶斯基利用多種充滿異國色彩的管弦樂效果，激發觀眾對中國皇宮的想像，是管弦音樂的一部傑作。

經常與港樂合作的指揮家馬卻，選擇同場演奏史特拉汶斯基另一首以鳥兒為主題的作品《火鳥》。《火鳥》以俄國傳說為題，講述火鳥如何拯救王子的性命並打敗邪惡魔王。此作品令史特拉汶斯基名成利就，成為舉世知名的作曲大師。

太古音樂大師系列：夜鶯與火鳥將於**2015年7月3和4日（星期五和六）晚上8時**，於香港文化中心音樂廳舉行。  
門票HK\$400, \$300, \$200, \$120現已於城市售票網發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽  
[www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

兩晚音樂會均設**免費音樂會前講座**，歡迎參加：

日期：	2015年7月3日（星期五）	2015年6月20日（星期六）
時間：	晚上 7:15 – 7:45	晚上 7:15 – 7:45
地點：	香港文化中心演藝大樓四樓大堂	香港文化中心演藝大樓四樓大堂
講者：	歐兆明博士 音樂教育家及作曲家	歐兆明博士 音樂教育家及作曲家
語言：	英語	廣東話

### 表演者

#### 馬卻，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

馬卻一直是演繹德國曲目的名家，於慕尼黑師隨傑利畢達克。他現為巴斯克國家管弦樂團總指揮，曾任國立里昂管弦樂團音樂總監（2005 至 2011）。他亦曾任很多國際知名樂團的客席指揮，包括克里夫蘭管弦樂團、費城管弦樂團、日本 NHK 交響樂團、慕尼黑管弦樂團、捷克愛樂、奧斯陸愛樂和蘇黎世市政廳管弦樂團等。

#### 史坦巴赫，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

德國女小提琴家史坦巴赫是國際間炙手可熱的小提琴家，曾與多個世界級樂團合作，包括紐約愛樂、倫敦交響樂團、德累斯頓國家管弦樂團和慕尼黑管弦樂團等。而她曾合作過的指揮包括馬捷爾、尤洛夫斯基、夏伊及戴維斯爵士等。

## 太古音樂大師系列：夜鶯與火鳥

3 & 4 | 7 | 2015

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$400 \$300 \$200 \$120

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

### 表演者 Artists

[馬卻](#)

指揮

[Jun Märkl](#)

conductor

[史坦巴赫](#)

小提琴

[Arabella Steinbacher](#)

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啓檔案]



馬卻

照片：Christiane Höhne



史坦巴赫

照片：Sammy Hart



香港管弦樂團

照片：Philip Chau/香港管弦樂團

### 節目 Programme

李斯特

柴可夫斯基

史特拉汶斯基

史特拉汶斯基

《前奏曲》

小提琴協奏曲

《夜鶯之歌》

《火鳥組曲》(1919)

LISZT

TCHAIKOVSKY

STRAVINSKY

STRAVINSKY

*Les préludes*

Violin Concerto

*Song of the Nightingale*

*Firebird Suite (1919)*

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳欄欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[doris.chan@hkphil.org](mailto:doris.chan@hkphil.org)

電郵：[becky.lee@hkphil.org](mailto:becky.lee@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團（港樂）剛完成歐洲五國七個城市的巡演，凱旋而歸。音樂會在倫敦、維也納、蘇黎世、燕豪芬、伯明翰、柏林和阿姆斯特丹舉行，大部份均全場爆滿，觀眾更站立鼓掌，而樂評人對演出皆給予正面評價。於維也納金色大廳的演出更已被錄製，並安排於稍後作電視廣播。港樂的歷史可追溯至1895年，樂團前身中英樂團於該年正式成立，1957年易名為香港管弦樂團，1974年職業化。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育計劃，並與香港歌劇院和香港藝術節合作演出歌劇。

近年和港樂合作過的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、寧峰、葛納、郎朗、余隆、李雲迪、剛辭世的馬捷爾、安蘇菲·慕達、王羽佳以及港樂前任音樂總監艾度·迪華特等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的社區推廣計劃一向備受好評，每年將音樂帶給數以萬計兒童。

本樂季是梵志登出任港樂音樂總監的第三個樂季。樂團在梵志登的領導下繼續創新里程，眾多新的演出在計劃中，包括演出華格納《尼伯龍的指環》，令港樂成為中港兩地首個演出這齣鉅著的本地樂團。聯篇歌劇《尼伯龍的指環》將以歌劇音樂會形式分四年演出，每年演出一齣。現場錄音將由拿索斯唱片發行。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，致力推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴