

新聞稿

即時發布

日期：2014 年 4 月 4 日

香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐被挑選於香港蘇富比拍賣會傳媒預展中演奏價值料逾 4,500 萬美元的 Stradivarius 「MacDonald」中提琴

[2014 年 4 月 4 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）首席中提琴凌顯祐被挑選於今天在香港舉行的蘇富比春季拍賣傳媒預展中，演奏由製琴大師 Antonio Stradivari 製造，珍罕出色的「MacDonald」中提琴。

Stradivari 的名字在樂器世界中等同完美。於 1719 年製造的「MacDonald」中提琴是 Stradivari 在其黃金時期製造的兩把中提琴其中之一，亦是於世上僅存少數最優秀中提琴的其中之一。中提琴於 1820 年代被 MacDonald 男爵三世 Godfrey Bosville 所購，因而以此命名。

「Stradivari 的「MacDonald」中提琴是一件藝術品，音色無與倫比，外表無出其右，呈現十分立體的特質。此琴就如醇酒一樣，需要被演奏才能重現生機，釋放出最濃郁的芳香。亦如女神奧羅拉一樣，不朽且美麗動人，令人一見傾心。」

- 港樂首席中提琴凌顯祐

「凌顯祐內在柔婉、深厚的琴音讓中提琴成為這位音樂英雄手上的寶劍。無論是與社區樂團演奏華爾頓協奏曲... 香港管弦樂團演奏《唐吉珂德》，他細緻的琴音無遠弗屆，室內樂演奏尤其突出，就是新作品亦駕輕就熟。絕對是香港引以為傲的音樂家。」

- 《南華早報》、《亞洲週刊》、香港電台樂評周光葵博士

最後擁有此中提琴的人是倫敦阿瑪迪斯弦樂四重奏（Amadeus Quartet）的 Peter Schidlof，自他於 1987 年離世後，提琴便被存放於夾萬中達 27 年之久，直至最近其家人才將此琴拍賣。

港樂行政總裁麥高德曾於 1979-1987 年間擔任阿瑪迪斯弦樂四重奏的個人代表，與 Peter Schidlof 合作無間。他說：「一件樂器，尤其是堪稱世界上最超凡的中提琴，應該被演奏和被聽見。我很高興港樂首席中提琴凌顯祐今次有機會演奏此中提琴，將其音色呈現於人前。」

凌顯祐於今天的蘇富比傳媒預展中，透過演奏以下曲目展示此珍罕中提琴的完美音色：

巴赫 大提琴組曲前奏
魏歐當 中提琴獨奏隨想曲

關於凌顯祐，首席中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

土生土長的凌顯祐於印第安那大學完成學士課程，師隨科沃斯基，其後於同一大學師隨富克斯完成碩士學位。他現時師隨休斯頓懷斯大學教授林昭亮。

凌顯祐自六歲起隨已故北京中央音樂學院教授林耀基學習小提琴，他自小已經隨香港葉氏兒童合唱團以小提琴獨奏身份巡迴歐洲、北美和亞太區演出，他又經常以獨奏身份與泛亞交響樂團演出。最近的演出有，在曾贏得國際指揮大獎的曾智斌的帶領下演繹華爾頓的中提琴協奏曲。他又曾經和香港中樂團及中國廣播愛樂合作，又分別在香港、美國及奧地利舉行獨奏會。

按圖下載新聞圖片【或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案】



凌顯祐展示Antonio Stradivari所製「MacDonald」中提琴的完美音色



由左至右：蘇富比亞洲區行政總裁程壽康先生、港樂首席中提琴凌顯祐先生、港樂行政總裁麥高德先生

- 完 -

傳媒查詢，敬請聯絡：

陳懶欣 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

李碧琪 / 傳媒關係經理

電話：+852 2721 1585

電郵：doris.chan@hkphil.org

電郵：becky.lee@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

香港管弦樂團作為香港演出最頻繁的旗艦音樂團體，是城市文化生活不可或缺的一部份。港樂的歷史可追溯至上世紀，如今已發展成為區內最權威的樂團，被譽為亞洲國際都會的重要文化資產，2013/14 樂季見證港樂第四十個職業季度。

港樂認為一個優秀的城市必須擁有一隊優秀的樂團，我們每年透過逾一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。港樂的節目種類繁多，除邀得國際及本地知名指揮家及獨奏家演出，也為市民大眾舉辦不少免費音樂會，如極受歡迎的太古「港樂·星夜·交響曲」。港樂去年透過廣受好評的教育計劃，為超過四萬名青少年介紹管弦樂。

太古集團慈善信託基金已連續六年成為樂團的首席贊助，此為樂團史上最大的企業贊助，太古對樂團的支持和對藝術的遠見，令港樂邁向更卓越的藝術成就。

來自世界每個角落的樂師，結合本港精英，組成港樂這隊音樂勁旅。2012年9月，梵志登正式出任其音樂總監。在未來的日子，港樂將繼續創新里程，籌劃國際巡演、與本地精英更緊密合作及舉辦精彩大型音樂節目。錄音方面，港樂與拿索斯唱片合作收錄中國作曲家作品系列的首張大碟，現已推出。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助
香港管弦樂團首席贊助：太古集團
香港管弦樂團為香港文化中心場地伙伴