

新闻稿

即时发布

日期：2024年7月4日

佩多高斯基出任香港管弦乐团音乐总监

[下载新闻图片](#)

[2024年7月4日，香港] 香港管弦协会董事局今天宣布，委任芬兰指挥佩多高斯基（Tarmo Peltokoski）由2026/27乐季起出任香港管弦乐团（港乐）音乐总监，任期四年，接替音乐总监梵志登大师（Jaap van Zweden）。佩多高斯基将于2025/26乐季担任港乐候任音乐总监。

佩多高斯基将成为港乐第九任音乐总监。他也同时于2024/25乐季担任图卢兹市政大厦乐团候任音乐总监，并于2025/26乐季起成为该团音乐总监。

香港管弦协会董事局及音乐总监遴选委员会主席岑明彦表示：“我热烈欢迎佩多高斯基大师出任下一任港乐音乐总监。他是一位杰出且富有远见的音乐家，他将为乐团谱写新的篇章，令我们感到非常荣幸。董事局对于乐团未来将由这位卓越指挥家带领感到无比振奋。”

佩多高斯基表示：“我很荣幸也很高兴能获委任为香港管弦乐团的音乐总监。去年与乐团的演出，给我留下极度深刻的印象，我知道这将是一段长久的合作关系。港乐绝对是亚洲最顶尖的乐团之一。我非常期待未来与杰出的港乐音乐家一起创造更多鼓舞人心的音乐。”

港乐行政总裁及音乐总监遴选委员会成员霍品达说：“佩多高斯基被任命为乐团新任音乐总监，标志着一个重要的里程碑。他是一位极具才华的年轻音乐家。在他的领导下，我们希望能够启发新一代的音乐爱好者，同时继续提升港乐卓越的艺术水平，以及在香港以至其他地方的美誉。港乐对未来富创造力的音乐旅程感到非常兴奋。”

港乐乐团首席及音乐总监遴选委员会成员王敬说：“欢迎佩多高斯基加入港乐。去年他指挥港乐的首场音乐会令人十分鼓舞，才华洋溢。他是一位充满活力的指挥，对音乐充满热诚。乐团和我期待在未来与他合作，共同呈献最美妙的音乐。”

音乐总监签约仪式今天于香港文化中心音乐厅举行。出席人士包括一众港乐董事局成员、港乐乐师及代表乐团首席赞助的香港太古集团有限公司公共事务董事唐伟邦等。

佩多高斯基于2023年6月举行的2022/23乐季压轴音乐会首度踏上港乐舞台，指挥西贝柳斯的《芬兰颂》、柴可夫斯基的小提琴协奏曲及肖斯塔科维奇的第十交响曲。他将于2024年7月5日及6日指挥港乐2023/24“乐季压轴：佩多高斯基与赵成珍”音乐会，门票经已售罄；及于2024年9月5日及6日指挥港乐2024/25“乐季揭幕：佩多高斯基与罗沙高域”音乐会。两个节目均于香港文化中心音乐厅举行。

佩多高斯基

“百年一遇的天才”
(《每日镜报》)

“令人焦灼不安，叹为观止，感动得令人热泪盈眶的美丽。只是写下这些文字也让人起鸡皮疙瘩。他是如何做到的，仍然是个谜。但鹿特丹上演了今年最美的音乐会。佩多高斯基。请记住这个名字。”
(《鹿特丹商报》)

「注意——天才來了！……佩多高斯基不仅拥有非凡技巧，更具备充沛的活力、敏锐的音乐直觉、清晰的风格及表现力，以及充满激情的力度，所有这些都让人惊叹不已。」
(《音叉杂志》，Rémy Louis)

芬兰指挥佩多高斯基于 2022 年 1 月获委任为不来梅德意志室内爱乐乐团首席客席指挥，成为该乐团 42 年历史上首位担任此职位的指挥。

2022 年 5 月，佩多高斯基获任命为拉脱维亚国家交响乐团的音乐及艺术总监，任期从 2022/23 乐季开始。随后，他获鹿特丹爱乐乐团任命为首席客席指挥。2022 年 8 月，他年仅 22 岁时在欧拉河美声音乐节上完成了音乐生涯中首个瓦格纳《指环》四部曲演出。2022 年 12 月，佩多高斯基宣布将会担任图卢兹市政大厦乐团的音乐总监。

近几个乐季中，他首次与香港管弦乐团、法国广播爱乐乐团、圣切契利亚音乐学院乐团、洛杉矶爱乐乐团、多伦多交响乐团、瑞典广播交响乐团和哥德堡交响乐团合作。他亦在巴登 - 巴登五旬节音乐节上与德国西南广播电台交响乐团合作，并与柏林德意志交响乐团同台演出。

他的夏季音乐节首演包括莱茵高音乐节、德国石荷州音乐节、波恩贝多芬音乐节、韦尔比耶音乐节、不来梅音乐节和格拉纳达音乐舞蹈节。

佩多高斯基于 2023 年 4 月重返欧拉河美声音乐节指挥《特里斯坦与伊索尔德》。2023 年夏天，他与拉脱维亚国家交响乐团合作，指挥了《齐格弗里德》，并于 2023 年 10 月在芬兰国家歌剧院指挥《唐·乔万尼》。

今年 8 月，佩多高斯基将在里加指挥瓦格纳的《诸神的黄昏》。9 月，他将在皇家阿尔伯特音乐厅与 BBC 交响乐团首次登上 BBC 逍遥音乐节的舞台，并于秋季指挥斯卡拉爱乐乐团、苏黎世爱乐乐团以及以色列爱乐乐团。

2025 年春季，他将与图卢兹市政大厦乐团在德国巡演，并首次与伦敦爱乐乐团和巴伐利亚国家乐团合作，在卢森堡和布鲁塞尔指挥瓦格纳的《漂泊的荷兰人》，并将在日本首次登台，指挥 NHK 交响乐团。2025 年夏季，他将与拉脱维亚国家交响乐团合作指挥《帕西法尔》。

他曾与多位著名独奏家合作，包括王羽佳、葛里戈里恩、葛纳、费莎、舒尔茨、佛洛斯特、科帕钦卡雅、恩逊、赫姆森、卡华高斯、尼伦德及嘉贝蒂。

佩多高斯基 14 岁开始跟随名誉教授巴奴拿学艺，并在西贝柳斯学院跟随奥拉姆学习。他亦曾跟随连图、沙华斯达、沙朗伦学习音乐。

他也是备受赞誉的钢琴家，曾在西贝柳斯学院跟随霍蒂学习钢琴。他曾赢得多个钢琴比赛奖项，并以独奏家身份与多个主要的芬兰乐团合作。

2023 年 10 月，佩多高斯基与德意志留声机 (DG) 签订了独家录音合约，其首张专辑于 2024 年 5 月发行。

2022 年，他在莱茵高音乐节获颁乐图奖。2023 年，他凭与不来梅德意志室内爱乐乐团的录音作品，荣获奥普斯古典音乐奖。

佩多高斯基还曾学习作曲和编曲，特别喜爱音乐喜剧和即兴演奏。

佩多高斯基由 Dorn Music 的 Tanja Dorn 担任全球代理。

[下载](#)新闻图片

--- 完 ---

传媒查询，敬请联络：

胡铭尧／市场推广总监

电话：+852 2721 9035 电邮：dennis.wu@hkphil.org

许秀芳／传媒关系及传讯经理

电话：+852 2721 1585 电邮：emily.hui@hkphil.org

香港管弦乐团

音乐总监：梵志登
首席客席指挥：余隆
驻团指挥：廖国敏

香港管弦乐团（港乐）获誉为亚洲最顶尖的古典管弦乐团之一。在为期 44 周的乐季中，乐团共演出超过 150 场音乐会，把音乐带给超过 20 万名观众。2019 年港乐赢得英国著名古典音乐杂志《留声机》年度管弦乐团大奖，成为亚洲首个获此殊荣的乐团。

梵志登是现今国际古典乐坛最炙手可热的指挥之一，他自 2012/13 乐季起正式担任港乐音乐总监一职，直到 2023/24 乐季。此外，由 2018/19 乐季开始，梵志登大师正式成为纽约爱乐的音乐总监。余隆由 2015/16 乐季开始担任首席客席指挥。廖国敏于 2020 年 12 月正式担任驻团指挥。

在梵志登干劲十足的领导下，乐团在艺术水平上屡创新高，在国际乐坛上绽放异彩。港乐由 2015 至 2018 年间连续四年逐一呈献《指环》四部曲歌剧音乐会。这四年的浩瀚旅程由拿索斯现场录音，非凡的演出赢得了本地和海外观众、乐评的赞誉。乐团更因此而勇夺《留声机》2019 年年度乐团大奖。其他近年灌录的专辑包括马勒第十交响曲、肖斯塔科维奇第十交响曲，以及柴可夫斯基第六交响曲和第一钢琴协奏曲。

港乐曾在中国内地多个城市展开巡演。为庆祝香港特区成立 20 周年，港乐于 2017 年前赴首尔、大阪、新加坡、墨尔本和悉尼巡演。港乐于 2023/24 乐季庆祝五十周年，并在欧洲、亚洲及中国内地各地巡演，到访十个国家的 22 个城市。

近年和港乐合作的指挥家和演奏家包括：毕美亚、丹尼夫、艾逊巴赫、巴孚·约菲、奥罗斯科-埃斯特拉达、佩多高斯基、佩特连科、奥班斯基、贝尔、宁峰、基特宝、郎朗、卡华高斯、拉特里、马友友、諏访内晶子等。港乐积极推广华裔作曲家的作品，除了委约新作，更已灌录由作曲家谭盾和盛宗亮亲自指挥其作品的唱片，由拿索斯唱片发行。

港乐的教育及社区推广计划一向致力将音乐带到学校、户外等不同场所，每年让数以万计儿童和家庭受惠。

太古集团自 2006 年起成为港乐的首席赞助，本届亦为港乐史上最大的企业赞助。太古集团透过支持港乐，积极推广艺术活动，推动香港和中国内地的文化参与和发展，尤其注重提升社区和青年对音乐的参与；借此促进艺术水平精益求精，并巩固香港的国际大都会美誉。

港乐获香港政府慷慨资助，以及首席赞助太古集团、香港赛马会慈善信托基金和其他支持者的长期赞助，成为全职乐团，每年定期举行古典音乐会、流行音乐会及推出广泛而全面的教育和社区计划，并与香港芭蕾舞团、香港歌剧院、香港艺术节等团体合作。

港乐最初名为中英管弦乐团，后来于 1957 年改名为香港管弦乐团，并于 1974 年职业化。港乐是注册慈善机构。

香港管弦乐团由香港特别行政区政府资助，亦为香港文化中心场地伙伴
香港管弦乐团首席赞助：太古集团