「鋼琴之神」

自17世紀「巴羅克時期」(Baroque Period 1600-1750) 以來，「鍵盤樂器」(Keyboard Instruments) 便一直雄據西方樂壇，到處都有著它的蹤影。只要隨便說出一些偉大音樂家的名字，便不難發現他們除了是著名作曲家外，還大多是當代最傑出的「鍵盤樂器」演奏家呢！最著名的例子當然包括巴赫(J. S. Bach)、莫扎特(W. A. Mozart)、貝多芬(L. van Beethoven)、蕭邦(F. Chopin)、李斯特(F. Liszt)、巴托(B. Bartok) 和普羅歌菲夫(S. Prokofiev)等。這些音樂家在鍵盤彈奏技巧和創作上都表現非凡，受到當代樂迷的讚賞。

「鍵盤樂器」較其它樂器來得更受作曲家和樂迷垂青，最重要的因素相信是它擁有「自彈自唱」的能力。樂器種類中一般以旋律性的樂器居多，最受歡迎的成員要算是小提琴了。提琴類樂器雖然也能同時奏出多個音調(Pitch)，但卻並不算是同時擁有和聲伴奏的效果；至於其它以和聲為主的「撥弦樂器」(Pluck String Instruments)，如魯特琴(Lute) 和結他(Guitar) 等，和聲能力充足但彈奏旋律的效果卻又不強。只有「鍵盤樂器」擁有這先天的優點，能一邊彈奏旋律，一邊以和聲伴奏，也實在難怪這類樂器能擁有這麼大的粉絲(Fans) 團！

在鋼琴(Piano) 還未出現前，樂壇最盛行的「鍵盤樂器」自然是古鍵琴(Harpsichord) 和管風琴(Pipe Organ)；但當鋼琴在18世紀面世後，這種遠較管風琴來得輕巧、卻擁有敏銳觸感，能表現細膩情感的樂器–「鍵盤樂器」瞬息間風頭一時無兩，人氣更橫跨兩個世紀，直至21世紀的現在。似乎，鋼琴的霸氣還有一大段路才會到達終點，甚或永無終止也說不定哩！

在音樂史上多如天上繁星的鍵盤演奏家中，李斯特的地位似乎較其他人來得特別高，他的存在就像天神朱庇特(Jupiter) 般高高在上，總是受到眾人的膜拜。為何李斯特能擁有這樣崇高的地位？除了他那魅力四射，迷倒天下眾生，能人所不能的超人彈奏技巧外，相信還要歸功於他對後世鋼琴技術改良的貢獻；當然少不了的還有他在壯年(37歲）停止公開演出後寫下的一眾富深度的「交響詩」(Symphonic Poem)。

李斯特1811年出生於匈牙利，少年時期曾到巴黎學習音樂，有幸能認識到當代的名人如文學家雨果(Hugo)、畫家德拉克洛瓦(Delacroix)和作曲家白遼士(Berlioz) 等，並和他們結成好友。當時適逢「浪漫主義」(Romanticism) 潮流抬頭，外表俊朗的李斯特充份發揮他那種迷倒天下眾生的魅力，以高超的彈奏技巧一下子便俘擄了整個巴黎，不久更成為歐洲文化界茶餘飯後的必然話題。跟據記載，李斯特當年受歡迎的程度可以媲美現代的超級巨星：除經常有聽眾因他超凡的演出激動得昏倒外，貴族婦女們更爭奪他刻意拋下的手帕等情景更被活生生地記在歷史裡，不由得我們不信。

從李斯特當時的彈奏技術來說，任何前人的作品都絕不足以讓他炫耀自己，所以他只好編寫適合自己的樂曲，《十二首超技練習曲》(12 Transcendental Studies)便屬於這類作品。此外，他亦曾把著名的管弦樂作品改編為鋼琴音樂，帶到大城市以外的地方演奏，對推廣和普及這些樂曲起著不可抹煞的功勞。除了用以炫耀超級技巧的小品外，李斯特也曾寫下兩首「鋼琴協奏曲」(Piano Concerto)。這兩首「協奏曲」雖然同時在1839年動工執筆，但李斯特一直對它們不斷作出修改，16年後的1855年才總算完成《第一號》作品。樂曲的首演(只屬私人活動，並非公開演出）由李斯特親自彈奏獨奏部份，並由白遼士(H. Berlioz) 擔任指揮；想認識李斯特超技以外的另一面，這首《第一號鋼琴協奏曲》絕對是一首不容錯過的樂曲。

文︰李國麒