



2024 粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周

YOUTH MUSIC CULTURE THE GREATER BAY AREA

艺术委员会主席：余隆 音乐总监：丹尼尔·哈丁

CHAIRMAN OF ARTISTIC COMMITTEE: LONG PU MUSIC DIRECTOR: DANIEL HARRING

2024粤港澳大湾区 (广东)国际青年音乐周

YOUTH MUSIC CULTURE THE GREATER BAY AREA

2024.1.20-2.1

广州 | 深圳 | 香港

主办：

广东省文化和旅游厅

承办（排名不分先后）：

广州交响乐团

星海音乐厅

香港管弦乐团

澳门乐团

深圳交响乐团

协办：

北京国际音乐节艺术基金会

目 录

- 03 组织机构
- 05 工作团队
- 07 活动简介
- 08 音乐总监的信
- 09 艺术委员会主席
- 11 音乐总监
- 13 承办单位
- 18 导师团队
- 25 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团
- 31 音乐会及活动
- 51 日程

组织机构

主办单位

广东省文化和旅游厅

支持单位

香港特别行政区文化体育及旅游局

澳门特别行政区政府文化局

深圳市文化广电旅游体育局

承办单位

广州交响乐团

星海音乐厅

香港管弦乐团

澳门乐团

深圳交响乐团

协办单位

北京国际音乐节艺术基金会

组织委员会

主任

李 斌 广东省文化和旅游厅党组书记、厅长

副主任

杨 树 广东省文化和旅游厅一级巡视员

郭黄颖琦 香港特别行政区政府文化体育及旅游局副秘书长

梁惠敏 澳门特别行政区政府文化局局长、澳门乐团有限公司董事长

丁中元 深圳市文化广电旅游体育局副局长

委员

唐国华 广东省文化和旅游厅二级巡视员

邹七飞 广东省文化和旅游厅财务处处长、一级调研员

程 薇 广东省文化和旅游厅交流合作与推广处副处长（主持工作）

蔡健斌 香港特别行政区政府文化体育及旅游局首席助理秘书长（文化）

林恩诺 香港特别行政区政府文化体育及旅游局助理秘书长（文化）

郑继明 澳门特别行政区政府文化局副局长

张少燕 深圳市文化广电旅游体育局对外文化交流处处长

林清波 深圳市文化广电旅游体育局艺术处处长

陈 擎 广州交响乐团团长

王冬云 星海音乐厅主任

何黎敏怡 香港管弦乐团 50 周年庆典顾问、前行政总监

冯天云 澳门乐团有限公司行政总监

聂 冰 深圳交响乐团艺术委员会主席

艺术委员会

主席

余 隆 指挥家、中国音乐家协会副主席、中国音协交响乐团联盟主席、广州交响乐团终身荣誉音乐总监

委员 (按姓氏首字母排序)

黄 屹 广州交响乐团音乐总监
李伟纲 上海四重奏第一小提琴
廖国敏 澳门乐团音乐总监兼首席指挥
林大叶 深圳交响乐团音乐总监
聂 冰 深圳交响乐团艺术委员会主席
王 健 大提琴家
王 敬 香港管弦乐团首席
王 磊 香港演艺学院教授
许健华 澳门乐团有限公司董事、澳门青年交响乐团理事长
阎惠昌 香港中乐团音乐总监
杨 震 星海音乐厅副主任
余其铿 广州交响乐团名誉团长
冢本添铭 香港管弦乐团艺术策划总监

执行委员会

主任

陈 擎 广州交响乐团团长

副主任

王冬云 星海音乐厅主任
何黎敏怡 香港管弦乐团 50 周年庆典顾问、前行政总监
冯天云 澳门乐团有限公司行政总监
罗 滨 深圳交响乐团副团长

委员

陈智敏 广州交响乐团副团长、广州青年交响乐团团长
杨 震 星海音乐厅副主任
胡铭尧 香港管弦乐团市场推广总监
孙仲佳 澳门乐团艺术策划及教育行政人员
石大川 深圳交响乐团团长助理
史振江 北京国际音乐节艺术基金会副秘书长

执行委员会秘书处

秘书长

陈智敏 广州交响乐团副团长、广州青年交响乐团团长

副秘书长

石大川 深圳交响乐团团长助理

唐丽琳 广州交响乐团对外联络部主任

闭嘉丽 星海音乐厅演出项目部总监

汪加 澳门乐团乐队人事经理

黄傲轩 香港管弦乐团人事经理

工作团队

广州交响乐团

项目统筹：陈智敏

统筹协助：唐丽琳 甘诗琪

导师事务：徐丹 谷秋蓉 王颖

学员事务：杨艺 何楠 卞晓乐

谱务管理：常云青

音乐会及活动统筹：周倩琪 梁颖岚 凌志睿 李佳

项目宣传：陈琼玲 钱晓萱 邓朗然 吴芸 梁智辉

舞台管理：汤有富 郝璐瑶

行政事务：陈欢 谢春仪 符嘉

财务统筹：梁文坤

录音录像及摄影：邓奕坚 王礼瑜 赵兵 李乐为 罗宇罡

星海音乐厅

项目统筹：闭嘉丽 罗倩文 许韬

统筹协调：于新冶 方洁珠 谭伟 郭宗威 吴智麟 杨晗 王倩军

项目执行：杜振宇 谷潇

传播策划：谢奕娟 卓玲 梁韵琪

宣传协助：廖莹莹 丁芳芳 王亚雯 陈惠龄

星海会：张静 李昊 王蓉

平面设计：周健文 何志明

影音制作：蔡亚敏 李建通 罗彬

票务统筹：蔡丽娜 罗艳

市场合作：谭慧馨 张宇

制作执行：黄璇

技术支持：陶峰 雷渊禄 吴晓丹 高雪峰

舞台技术统筹：陈韵琳 彭小珊

灯光音响：王建宏 麦家豪 聂伟翔 陈嘉辉 何瑞宏 潘永享

舞台监督：陈耘 李东城

服务统筹：杨曹威 / 邓明子

香港管弦乐团

乐团事务总监：陈韵妍

乐谱管理：何思敏

舞台及制作经理：谭学臻

乐谱管理助理：陈添欣

乐团事务助理经理：李颖欣

数码媒体制作主任：卢达智

舞台及制作主任：黄永昌

艺术行政见习生：杜凯婷

项目统筹：杨皓敏

50周年庆典项目统筹：梁颖宜

传媒关系及传讯经理：许秀芳

市场推广经理：杨璞

市场推广助理经理：周恺琍

编辑：吴致宁

深圳交响乐团

行政办公室：谭建林 杨帆 于佳民

舞台总监：马洪刚

现场考试：官勇 向瑞雪 李远琦 张思悦 邱芯怡

宣传：刘晓艳

乐队统筹：陈翔宇 吴臻

乐务：张瀚之 符力

对外联络（广州）：黎颖涛

2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周

由广东省文化和旅游厅主办、广州交响乐团和星海音乐厅共同承办、著名指挥家余隆先生担任艺术委员会主席、著名大提琴家马友友担任艺术总监、已连续举办六届的广东国际青年音乐周（简称“YMCG”），在 2023 年迎来了新的发展机遇，升格成为粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周（简称仍为“YMCG”）。YMCG 是原广东国际青年音乐周的英文标识和简称，由青年（Youth）、音乐（Music）、文化（Culture）、广东（Guangdong）这四个核心关键词的英文首字母组成。现在，G 则是大湾区（the Greater Bay Area，简称 GBA）的第一个字母。从广东到粤港澳大湾区概念提升的背后，是不忘本来、吸收外来、面向未来，建设中华民族现代文明，深化拓展对外传播，让中国故事、湾区声音传遍四面八方的初心。

从 2024 年起，YMCG 将由大湾区内五大国际知名音乐机构：来自广东的广州交响乐团、星海音乐厅、深圳交响乐团，来自香港特别行政区的香港管弦乐团和来自澳门特别行政区的澳门乐团共同承办。新的 YMCG 仍由著名指挥家、YMCG 项目发起人余隆先生担任艺委会主席，著名指挥家丹尼尔·哈丁则将担任 2024-2028 五届 YMCG 的音乐总监。

YMCG 项目在 2017 年首次举办时，中国权威专业媒体《音乐周报》曾以“翻开中国交响乐崭新的一页”为题做了深度报道。多年来，YMCG 项目还获得国际业界广泛关注，包括美国 *Strings*, *Violin Channel*, 英国 *The Strad*, *Gramophone*, *BBC Music Magazine*, 澳洲 *Limelight* 等专业媒体都曾派代表在广州驻场作专题报道。2023 年 7 月，YMCG 项目获得“中国音乐艺术推动力量”奖。

音乐总监的信

2024年，我初次担任粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周（YMCG）的音乐总监。我深感荣幸，受到余隆大师的邀请，将跟随前任艺术总监马友友先生的足印，承继前人的积淀，带领来自亚洲并超越亚洲范围的青年音乐家们，共同为高水平的管弦乐演奏而努力。

此次，我将与YMCG乐团携手演绎莫扎特的《降E大调小提琴与中提琴交响协奏曲》以及德沃夏克的《E小调第九交响曲（自新大陆）》。我们有幸邀请到两位世界级的独奏家薇尔德·弗朗与阿米哈·格罗斯兹同台演奏莫扎特的经典之作。德沃夏克的交响曲备受听众喜爱，音乐家们将借此机会展开热烈讨论，反复锤炼演奏细节，并在演出中展现风采。一切美好由此开启，未来五年的音乐之旅即将展开。让人心潮澎湃的是，在首场YMCG广州音乐会上，我将指挥作曲家梁皓一先生创作的《天穹之志：大湾华章》全球首演，对此我感到非常激动。

届时，来自柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、圣切契利亚国立音乐学院管弦乐团、伦敦交响乐团等顶级乐团的优秀管弦乐演奏家将共聚一堂。我们的音乐导师团队将以小组形式与青年音乐学子密切互动，并与YMCG乐团一同参与音乐会的排练和正式演出。能够与众多来自国际顶级交响乐团、拥有不同文化背景的卓越音乐家们一同演奏，是一次千载难逢的机会。

在2024年的YMCG活动中，我们将深入探寻在管弦乐团中演奏的内涵，探索组建世界一流交响乐团的关键要素。为此，我们制定了一个方案，让青年音乐学员有机会参与到完整的交响乐团演奏排练，以及分声部排练和室内乐小组演奏中。在此期间，学员均会获得全明星阵容的导师们的指导。除了演奏交响乐曲目之外，我非常期待学员们组成各种小型重奏组，共同演绎莫扎特、德沃夏克、施特劳斯以及卢托斯拉夫斯基、伊贝尔以及马尔科姆·阿诺德的作品。

我非常期待在音乐周期间为大家举行公开活动，让学员们和公众可以向一众导师提出问题。这将会是非常有趣的交流，我们将聆听并比较不同导师的回答，与大家分享各位导师的独特见解。此外，我将与我敬重的余隆大师一起，共同举行一场关于指挥生涯的对话，分享我自己从职业生涯初期到同时作为指挥家和飞行员的“斜杠”人生！

在YMCG，我们拥抱好奇心，追求卓越，不懈演奏，珍视这条由音乐连接起来的特殊纽带。我很高兴能与如此优秀的青年音乐学子和同事一起参与这个项目，热切期待在广州与大家相会！

丹尼尔·哈丁
2023.12

余隆

艺术委员会主席



作为指挥家、音乐活动家的余隆，被《纽约时报》称为“中国音乐版图上最有影响力的人物。”他的艺术人生因为引领中国古典音乐事业的纵深发展、推动中国音乐家与作曲家登上国际舞台而熠熠生辉。在中国芸芸交响乐团之林，余隆是多支中国顶级乐团的“掌门人”：中国爱乐乐团的艺术总监，上海交响乐团的音乐总监。他也身兼香港管弦乐团首席客座指挥、上海夏季音乐节联合总监。早于1998年，他创办了北京国际音乐节并担任艺术总监至2017年，后又继续担任艺术委员会主席至今。在执掌广州交响乐团长达20年之后，余隆于2023年卸任广州交响乐团音乐总监一职，并将继续担任广州交响乐团终身荣誉音乐总监和广州交响乐团艺术委员会主席。此外，余隆还担任中国音乐家协会副主席及中国音乐家协会交响乐团联盟主席。

2023-2024乐季，余隆受邀执棒费城管弦乐团和纽约爱乐乐团；在国内，余隆与著名钢琴家斯蒂芬·霍夫（Stephen Hough），小提琴家莱昂尼达斯·卡瓦科斯（Leonidas Kavakos）朱利安·拉什林（Julian Rachlin），男中音歌唱家马蒂斯·戈内（Matthias Goerne），女高音歌唱家奥尔加·佩列佳特科（Olga Peretyatko）等艺术家合作演出。2023年11月，余隆将执棒由上海交响乐团与纽约爱乐乐团联合委约艾伦·齐格曼（Aaron Zigman）、马克坎贝尔（Mark Campbell）新创作的清唱剧作品《上海！上海！》的世界首演。

余隆大师熠熠生辉的职业生涯多次开创了乐团先河。2005年2月至4月，余隆率领中国爱乐乐团进行了规模空前的环球世界巡演，历时四十多天，跨越北美和欧洲，这在中国乐团出访史上前所未有。2014年，他带领中国爱乐乐团在伦敦皇家艾尔伯特大厅的BBC逍遥音乐节献演，数以百万计的英国观众通过不同的方式观看了音乐会的转播。2008年，余隆麾下的中国爱乐乐团，在教宗本笃十六世亲临现场见证下，首登梵蒂冈保罗六世礼堂演出，是中国交响乐团中的第一次，这场意义非凡的音乐会也是增进东西文明交流互动的里程碑式事件。

自2009年始，余隆大师执掌上海交响乐团至今，成就斐然。2014年，上海交响乐团音乐厅落成；同年，余隆与上海音乐学院及纽约爱乐乐团一道，共同创建上海乐队学院。这是中国第一所为管弦乐手设立的研究教育机构。此外，应纽约爱乐乐团邀请，余隆作为该乐团国际顾问委员会的成员，与其他11位音乐倡导者和音乐大使协力推动各国音乐家及音乐机构深化国际交流。2016年，两年一度的音乐盛事“上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛”成功举办。

2018年6月，余隆与德意志留声机公司（DG）签订独家代理合同，成为了DG旗下首位中国指挥家，为上海交响乐团取得全球发行与供应的合作关系，并在2019年1月

发行专辑《奥尔夫：布兰诗歌》（DG120 周年北京紫禁城太庙音乐会现场录音）、6 月发行专辑《门道》以及在 2021 年 7 月发行专辑《大地之歌》。2019 年，余隆率上海交响乐团世界巡演，亮相 BBC 逍遥音乐节、阿姆斯特丹音乐厅、爱丁堡国际艺术节、拉维尼亚艺术节以及卢塞恩音乐节。

在 2003 年至 2023 年担任广州交响乐团音乐总监期间，余隆大力扩展乐团的保留曲目，带领乐团拓宽国际演出版图，先后到访欧洲、美洲、澳洲、非洲、中东等地。同时，他也不遗余力履行音乐教育的使命。2005 年至 2007 年，广州交响乐团创办广东国际音乐夏令营，并邀请著名指挥大师夏尔·迪图瓦任音乐总监，以及玛塔·阿格里奇和加里·格雷夫曼等著名艺术家组成导师团队。2017 年 1 月，广州交响乐团创办首届广东国际青年音乐周，在演出与教育的对话中“开启世界与中国交响乐新的篇章”。音乐周由余隆亲自担任艺术委员会主席，并由世界著名大提琴家马友友担任首位艺术总监。

国际舞台上的余隆，同样地位显赫，炙手可热。世上最受瞩目的管弦乐团，如纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、费城管弦乐团、洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、巴黎管弦乐团、班贝格交响乐团、汉堡国家歌剧院乐团、柏林广播交响乐团、北德广播交响乐团、慕尼黑爱乐乐团、悉尼交响乐团、BBC 交响乐团、英国爱乐乐团、东京爱乐乐团和新加坡交响乐团都曾经在余隆的指挥下演出。

1964 年，余隆生于上海的音乐世家。他音乐上的启蒙与授业恩师正是他的外祖父、著名作曲家丁善德。其后，他求学上海音乐学院；继而负笈西行，入读并毕业于著名的柏林高等艺术大学。九十年代初，余隆出任北京中央歌剧院常任指挥及香港市政局年度歌剧指挥。

驰骋乐坛数十载，余隆大师的成就备受肯定。2010 年，他获评“年度中国文化人物”、2013 年获颁“中华艺文奖”。为表彰余隆对中外文化交流及中国音乐发展的贡献，中央音乐学院向他授予荣誉院士证书。

在国际上，余隆大师获得的荣誉同样显赫。其中包括 2002 年由德国万宝龙文化基金会颁发的“万宝龙卓越艺术成就奖”，以及 2003 年获颁的“法兰西文学艺术骑士勋章”。2005 年，意大利政府授予余隆“共和国骑士勋章”；2014 年，受法国政府颁授代表最高荣誉的“法国荣誉军团勋章”；2015 年，获美国大西洋理事会“全球公民奖”以及耶鲁大学音乐学院的“桑福德奖章”；2016 年，余隆被选为美国艺术与科学院的外籍荣誉院士，同年获得德意志联邦共和国十字勋章；2018 年，余隆又被授予香港演艺学院荣誉博士学位。



丹尼尔·哈丁

音乐总监



丹尼尔·哈丁现任瑞典广播交响乐团音乐和艺术总监。他曾于 2016 至 2019 年间担任巴黎管弦乐团音乐总监；2007 至 2017 年间，丹尼尔兼任伦敦交响乐团首席客座指挥。他指挥马勒室内乐团 20 余年，荣获该乐团的终身“桂冠指挥”头衔。2020 年，他受邀出任瑞士罗曼德管弦乐团 2021/22 和 2022/23 乐季的驻团指挥。2024 年，他将担任粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周（YMCG）音乐总监，任期五年。

丹尼尔·哈丁经常执棒世界顶级交响乐团，其中包括维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、巴伐利亚广播交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团、伦敦交响乐团以及斯卡拉爱乐乐团。2005 年，他指挥的新版《依多美尼欧》拉开了米兰斯卡拉歌剧院的演出季帷幕。后来，他陆续指挥了《莎乐美》《囚徒》《乡村骑士》

《丑角》《法斯塔夫》以及《费加罗的婚礼》等歌剧，并因在《丑角》中的精湛指挥而荣获意大利音乐评论家奖“佛朗哥·阿比亚蒂”奖。丹尼尔·哈丁曾执棒维也纳爱乐乐团，在萨尔茨堡音乐节中献演歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯岛》《唐·乔万尼》以及《费加罗的婚礼》；在伦敦科文特花园皇家歌剧院指挥《螺丝在拧紧》和《伍采克》；在慕尼黑的巴伐利亚国家歌剧院指挥《后宫诱逃》；在柏林国家歌剧院指挥《漂泊的荷兰人》；在维也纳艺术节上指挥《魔笛》；在维也纳国家歌剧院指挥《佩利亚斯与梅丽桑德》；以及在维也纳河畔剧院指挥《伍采克》。丹尼尔·哈丁与法国普罗旺斯艾克斯国际音乐节有着紧密的合作，并曾在该音乐节上指挥《女人心》《唐·乔万尼》《螺丝在拧紧》《茶花女》《尤金·奥涅金》以及《费加罗的婚礼》。

丹尼尔·哈丁曾执棒维也纳爱乐乐团和巴伐利亚广播交响乐团，为德意志留声机公司分别录制了马勒《第十交响曲》和奥尔夫《布兰诗歌》，均广受赞誉。他也曾指挥马勒室内乐团和不来梅德意志室内爱乐乐团，为维珍 / 百代唱片分别录制了马勒《第四交响曲》和勃拉姆斯《第三交响曲》和《第四交响曲》；与伦敦交响乐团合作录制《比利·巴德》，并荣获格莱美最佳歌剧录音奖；指挥马勒室内乐团录制的《唐·乔万尼》和《螺丝在拧紧》荣获 2002 年“年度震撼大奖”、“查理·柯罗斯学院奖”以及“英国留声机奖”；执棒挪威室内乐团并携手挪威女高音苏威·克林格布，共同合作录制波兰作曲家维托尔德·卢托斯瓦夫斯基的作品；与英国男高音伊恩·博斯特里奇和布里顿小交响乐团合作



录制布里顿的作品，也因此荣获1998年“年度震撼大奖”。丹尼尔·哈丁为BR Klassik录制的舒曼《歌德浮士德的情景》以及马勒《第六交响曲》同样备受好评。他与弗兰克·彼得·齐默尔曼携手录制的马勒《第一交响曲》和贝多芬《小提琴协奏曲》已由柏林爱乐唱片公司发行。他经常与法国唱片品牌 Harmonia Mundi 合作，最近与瑞典广播交响乐团录制有包括马蒂斯·戈埃内的《瓦格纳选集》、马勒《第五交响曲》和《第九交响曲》、勃拉姆斯《德意志安魂曲》以及近期发行的布里顿作品专辑。

在2022/23乐季，丹尼尔·哈丁率领荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、巴伐利亚广播交响乐团以及瑞典广播交响

乐团进行大型巡演。此外，他还在德国柏林和巴登-巴登市执棒柏林爱乐乐团进行演出。他首次与克里夫兰管弦乐团和捷克爱乐乐团合作，并再次受邀执棒法国广播爱乐乐团、斯卡拉爱乐乐团以及德累斯顿国家管弦乐团，并在维也纳国家歌剧院献演《乡村骑士》和《丑角》。

2002年，丹尼尔·哈丁荣获法国政府授予的文学与艺术骑士勋章，并于2017年获提名法国文学与艺术军官勋章。2012年，他当选为瑞典皇家音乐学院院士。2021年，丹尼尔入选英国女王新年授勋名单，获颁大英帝国司令勋章。此外，他还持有商业飞行员执照。





音乐总监：黄屹

广州交响乐团创建于1957年，是中国目前最具艺术水准和艺术活力的大型交响乐团之一。作为迄今为止唯一在世界五大洲留下“音乐足迹”的中国乐团，是国内外业界和媒体眼中“中国最具声望的乐团之一”（《中国日报》）和“连接中国音乐传统与创新的节点”（英国《金融时报》）。

指挥家黄屹在2023年9月接替中国音乐家协会交响乐团联盟主席、指挥家余隆成为广州交响乐团第三任音乐总监。余隆被《纽约时报》誉为“中国音乐版图上最有影响力的人物”，因其担任广州交响乐团音乐总监20年（2003-2023）期间带领乐团所取得的卓越成就，他被乐团授予“终身荣誉音乐总监”称号，并担任乐团的艺术委员会主席。

广州交响乐团是中国最早实行音乐季模式运作的职业乐团之一，2023/2024音乐季是乐团的第27个音乐季。乐团多次受文化部和广东省派遣出访世界各国。2006年应邀在多哈举行的第15届亚运会开/闭幕式上演奏。曾20多次受邀参加香港艺术节、澳门艺术节和澳门国际音乐节，并于2012年首次赴台湾巡演。2017年在中英建交45周年之际首次进入英国巡演，英国《卫报》以“有极高修养

的乐团”为题予以了报道和评论。2019年受邀参加“坦托拉之冬”艺术节，成为首支在沙特阿拉伯举行音乐会的中国乐团。随后，乐团还举行了史上第七次欧洲巡演。走过世界各地的“音乐足迹”印证了乐团作为“音乐使者”为传播中国文化和促进粤、港、澳、台等地文化交流所做出的努力和贡献。

近年发展呈多元化。2005-2007年连续举办了三届由指挥大师迪图瓦担任音乐总监的“中国广东国际音乐夏令营”。2010年11月在“广州亚运会”期间举办了“广东亚洲音乐节”。与多个世界著名芭蕾舞团合作演出过十余部芭蕾舞剧，制作及参与演出过多部经典歌剧。2011年12月创建了中国首个由职业乐团培训及管理的青少年乐团——广州交响乐团附属青少年乐团（2016年8月更名为广州青年交响乐团）。从2017年起每年定期举办的“广东国际青年音乐周”，于2023年升格为“粤港澳大湾区国际青年音乐周”，该项目由余隆担任艺委会主席，在2017年1月首次举办时即被业界称为“翻开中国交响乐崭新的一页”，并于2023年获得“中国音乐艺术推动力量”奖。

注：广交第一个乐季于1998年5月开始，至次年3月结束，这种安排持续了5个乐季。第6个音乐季是乐团史上最特殊的音乐季，从2003年3月至8月结束，作为调整音乐季档期安排的过渡乐季。从第7个音乐季起，广交乐季从9月开始至翌年7月结束。



星海音乐厅于1998年落成开业，是当今中国最具影响力的演出场馆之一，也是中国自然声场效果最好的专业音乐厅之一。

这座坐落在广州珠江之畔二沙岛的音乐厅，以中国著名音乐家冼星海的名字命名，拥有1518座的交响乐演奏大厅、461座的室内乐演奏厅、100座的艺术沙龙空间、可容纳200人的音乐空间，以及可容纳数千人的音乐文化广场。星海音乐厅配备了世界一流的巨型管风琴、多架演奏级三角钢琴、竖琴、定音鼓等大型乐器，装备了先进的录音制作设备。其温暖、自然、清晰的自然声场，已成为业界公认的标杆。

历经26年的蓬勃发展，星海音乐厅已成为广东省著名的文化品牌、广州市的城市名片，吸引了维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团、纽约爱乐乐团等世界级表演艺术团体，以及马泽尔、斯威特兰诺夫、帕尔曼、穆特、马友友、朗朗等世界级音乐家，他们无不对星海音乐厅的一流音效和专业服务赞誉有加。

作为中国首屈一指的城市音乐文化地标，星海音乐厅常年致力于让音乐和艺术更广泛而深入地走进人们的日常生活。星海音乐厅两大驻厅乐团广州交响乐团和广东民族乐团的音乐季、星海音乐厅年度音乐大赏、广州爵士音乐节、周日音乐下午茶、周末民乐坊、星海会普及讲座等各类音乐会与艺术拓展活动，让更多市民走进音乐、理解音乐、爱上音乐。

从1998年起，星海音乐厅伴随着广州交响乐团、广东民族乐团等一批本地优秀乐团和艺术家们26年的坚持耕耘，使广州成为中国音乐文化的重镇。凭借一流的声场、优质的服务和精心的市场培育，星海音乐厅为广州这座城市培育出了一批又一批热爱音乐的乐迷，也见证了广州音乐文化生活的蓬勃发展。作为中国最具活力的标志性演出场馆之一，星海音乐厅将秉承“引领、传承、创新、家园”的理念，深耕艺术普及惠民，线上线下融合并进，行稳致远，开创未来。



音乐总监：梵志登

香港管弦乐团（港乐）获誉为亚洲最顶尖的古典管弦乐团之一。在为期 44 周的乐季中，乐团共演出超过 150 场音乐会，把音乐带给超过 20 万名观众。2019 年港乐赢得英国著名古典音乐杂志《留声机》年度管弦乐团大奖，成为亚洲首个获此殊荣的乐团。

梵志登是现今乐坛最炙手可热的指挥之一，他自 2012/13 乐季起正式担任港乐音乐总监一职，直到 2023/24 乐季。完成音乐总监任期后，梵志登将以桂冠指挥身份继续与乐团合作。此外，由 2018/19 乐季开始，梵志登正式成为纽约爱乐乐团音乐总监。余隆由 2015/16 乐季开始担任首席客席指挥。廖国敏于 2020 年 12 月正式担任驻团指挥。

在梵志登干劲十足的领导下，乐团在艺术水平上屡创新高，在国际乐坛上绽放异彩。港乐由 2015 至 2018 年间连续四年逐一呈献《指环》四部曲歌剧音乐会。这四年的浩瀚旅程由拿索斯现场录音，非凡演出赢得了观众及乐评的赞誉。乐团更因此勇夺《留声机》年度管弦乐团大奖。

港乐曾在中国内地多个城市展开巡演。为庆祝香港特区成立 20 周年，港乐于 2017 年前赴首尔、大阪、新加坡、墨尔本和悉尼巡演。于 2023/24 乐季，港乐将会到访超过 18 个城市作世界巡演。

近年和港乐合作的指挥家和演奏家包括：毕美亚、丹尼夫、艾逊巴赫、巴孚·约菲、奥罗斯科-埃斯特拉达、佩多高

斯基、佩特连科、奥班斯基、宁峰、基特宝、卡华高斯、拉特里、諏访内晶子等。港乐积极推广华裔作曲家的作品，除了委约新作，更灌录了由作曲家谭盾和盛宗亮亲自指挥作品的唱片，由拿索斯唱片发行。

港乐的教育及社区推广计划一向致力将音乐带到学校、医院、户外等不同场所，每年让数以万计儿童和家庭受惠。2021 年，港乐和香港演艺学院联合宣布创办“管弦乐精英训练计划”，由太古慈善信托基金“信望未来”计划赞助，旨在为演艺学院音乐学院的毕业生提供专业培训，促进他们在管弦乐领域的事业发展。

太古集团自 2006 年起成为港乐的首席赞助，也是本团历来最大的企业赞助。太古集团透过支持港乐，积极推广艺术活动，在艺术水平上精益求精，并推动本地的文化参与和发展，以巩固香港的国际大都会美誉。

港乐获香港政府慷慨资助，以及首席赞助太古集团、香港赛马会慈善信托基金和其他支持者的长期赞助，成为全职乐团，每年定期举行古典音乐会、流行音乐会及推出广泛而全面的教育和社区计划，并与香港芭蕾舞团、香港歌剧院、香港艺术节等团体合作。

港乐最初名为中英管弦乐团，后来于 1957 年改名为香港管弦乐团，并于 1974 年职业化。港乐是注册慈善机构。

香港管弦乐团由香港特别行政区政府资助，亦为香港文化中心场地伙伴
香港管弦乐团首席赞助：太古集团



音乐总监兼首席指挥：廖国敏

澳门乐团是本地的职业音乐表演团体，融汇中西文化，演绎古今经典。

澳门乐团前身为澳门室内乐团，1983年由圣庇护十世音乐学院区师达神父等创建，2001年起扩建为双管编制的管弦乐团，定名为“澳门乐团”，现今已发展成为50余人的中型乐团，由来自10多个不同国家及地区的优秀青年音乐家组成。2008年9月至2022年1月由吕嘉担任音乐总监兼首席指挥。自2022年2月1日起，澳门乐团由特区政府全资拥有的澳门乐团有限公司负责营运，自2023-24乐季起由廖国敏担任音乐总监兼首席指挥。澳门乐团未来将持续提升专业水平，为市民和游客带来高素质及不同类型的古典经典音乐活动。

乐团经常与众多国际知名音乐家、指挥家及艺术团体合作，包括普拉西多·多明戈、克里斯提安·齐玛曼、斯蒂芬·科瓦谢维奇、波里斯·别列佐夫斯基、利奥尼达斯·卡瓦科斯、巴瑞道格拉斯、塞尔吉奥·阿佐里尼、基里尔·格斯坦、伊万·马丁·尤利安娜·阿芙迪娃、汉·克拉格·鲁德、舒德芬·弗拉达尔、马里奥·布鲁奈罗、傅聪、郎朗、张永宙、宁峰、

王健、谭盾、丹尼尔·欧伦、意大利都灵皇家歌剧院、英国国家芭蕾舞团、费城交响乐团、拉脱维亚国家歌剧院、立陶宛国家歌剧院、韩国室内乐团等。

乐团经常获邀到国内外演出，近年更以中国代表身份参加2015年奥地利布鲁克纳音乐节，2016年受邀参加日本《狂热之日》音乐祭，2017年及2019年参与深圳“一带一路”国际音乐季，足迹已遍及内地三十多个城市、海外地区包括奥地利、瑞士、匈牙利、葡萄牙、西班牙、美国、日本及韩国等。2018年3月乐团首赴缅甸作文化交流演出，同年10月，乐团更参演上海国际艺术节，以精湛的演出以及精致细腻的演奏风格，获外界一致好评，彰显澳门文化建设成果。2019年为庆祝中葡建交四十周年及澳门回归二十年，乐团赴葡萄牙巡演，同年12月参加澳门举行的“庆祝澳门回归祖国二十周年文艺晚会”。

澳门乐团是澳门文化传播大使，重要的文化名片。透过音乐作为媒介，定期出访大湾区、海内外宣扬澳门是乐团的重要使命。此外，乐团将更多步近校园、小区及弱势社群，进行小区音乐推广，大大拓展古典音乐观众的层面，更为年轻音乐人才实现音乐梦想。



音乐总监：林大叶

沐浴改革开放的春风，深圳交响乐团在这样的大时代背景下，应运而生。

经过 40 多年的不懈追求，深圳交响乐团成为国内外业界的一支劲旅，跨越海内外，让深圳的声音在国际大舞台上频频传播，赢得同行们的尊重。所到之处，好评如潮，他们被公认为中国优秀职业交响乐团之一，成为深圳这座城市的一张靓丽名片。

著名指挥家姚关荣、张国勇、俞峰、克里斯蒂安·爱华德历任乐团首席指挥、音乐总监。2016 年 8 月起，著名青年指挥家林大叶出任音乐总监兼首席指挥。

自 1987 年起，乐团每年进行巡回演出，足迹遍布中国大江南北及台湾、香港和澳门地区。并先后出访欧、亚、北美、非四大洲，场场得到赞誉，一路收获好评。

乐团先后在德国柏林爱乐音乐厅、捷克布拉格斯梅塔那音乐厅、巴黎荣军院圣路易大教堂、联合国科教文组织总部、美国肯尼迪艺术中心等著名音乐厅演出，受邀包括北京国际音乐节、深圳文博会艺术节，土耳其伊斯坦布尔音乐节、

意大利米特费斯特音乐节等著名音乐节。

多年来，国内外著名艺术家都与乐团有过成功合作。

深圳交响乐团艺术委员会主席是国家一级演奏员、小提琴家聂冰。著名指挥家余隆担任艺术顾问，德国指挥大师克里斯蒂安·爱华德为荣誉音乐总监，著名音乐家谭盾为荣誉首席指挥。这是一支被人羡慕的最佳组合，一个雍容豪华的古典精英阵容。

深圳交响乐团一向重视民族交响乐作品的创作，精心组织创作的大型原创作品《英雄颂》《我的祖国》《人文颂》《神州和乐》《交响山歌·客家新韵》等受到了业界专家、听众和媒体多方好评，获奖频频。

新的时代，书写乐团新的座标：打造具有国际影响力的“亚洲一流交响乐团”。

“追求一流，服务大众，立于时代潮头，演出、创作双轮驱动”是乐团艺术建设的坚定理念。为此，乐团将改革不止，创新不已，攻坚克难，勇攀高峰，不断奏出深圳（中国）的“好声音”，为弘扬华夏文明、传播时代先进文化、为深圳鼎力打造的文化建设以及宏伟的“中国梦”，做出应有贡献。

导师团队



马丁·扎罗德克 小提琴

马丁·扎罗德克于1971年出生于维也纳。六岁开始跟随在维也纳爱乐乐团担任小提琴演奏的父亲克里斯蒂安学习小提琴，随后师从维也纳音乐与表演艺术大学的恩斯特·科瓦西奇以及格拉茨音乐与表演艺术大学的阿尔弗雷德·斯塔。

1989年，扎罗德克在莱奥本举办的奥地利音乐比赛中夺冠，并从维也纳音乐高中毕业。1991年，他在维也纳音乐厅以独奏的身份首次登台与维也纳室内乐团合作演奏。现任维也纳爱乐乐团第一小提琴演奏员。



赫尔穆特·泽赫特纳 小提琴

奥地利小提琴演奏家赫尔穆特·泽赫特纳出生于下奥地利州，曾在下奥地利音乐学校小提琴比赛中夺冠，由此开启他的音乐生涯。1973年从奥地利的高中毕业后，赫尔穆特在维也纳音乐与表演艺术大学跟随弗兰茨·萨莫希尔学习小提琴，并于1980年取得文凭；师从弗里德里希·诺伊曼学习作曲；师从卡尔·奥斯特雷彻和奥特马·苏伊特纳学习指挥，并于1982年取得文凭。

自1980年起，赫尔穆特在维也纳国家歌剧院管弦乐团担任小提琴演奏员。1983年加入维也纳爱乐乐团，担任第二小提琴声部首席。

求学期间，赫尔穆特已致力于组建青少年管弦乐团并担任指挥，并出任罗塞瑙 / 茨韦特尔音乐工场音乐夏令营导师。1997年，他受邀担任阿特高国际管弦乐学院弦乐系主任。

1985年起，赫尔穆特担任维也纳音乐与表演艺术大学管弦乐教育课程负责人。他定期指挥韦伯恩小交响乐团音乐会，并为多位指挥家组织彩排韦伯恩交响乐团的节目，包括里卡多·穆蒂、皮埃尔·布列兹、弗朗兹·威尔瑟-莫斯特、基里尔·佩特连科、伯特兰·德·比利、克劳迪奥·阿巴多、姆斯季斯拉夫·罗斯特罗波维奇、祖宾·梅塔以及丹尼尔·哈丁。

2008年3月，赫尔穆特被任命为维也纳音乐与表演艺术大学“管弦乐教育”系教授。



阿米哈·格罗斯兹 中提琴

阿米哈·格罗斯兹有着不同寻常的履历。职业生涯之初，他是耶路撒冷弦乐四重奏创团成员，随后担任柏林爱乐乐团中提琴首席至今。同时，他也是著名的独奏家。

格罗斯兹最初学的是小提琴，11岁时改学中提琴。他在耶路撒冷跟随大卫·陈学习，在法兰克福和柏林师从塔贝亚·齐默尔曼，随后在特拉维夫师从哈伊姆·陶布，后者塑造了阿米哈·格罗斯兹的音乐风格。阿米哈·格罗斯兹从小获得多项奖金和奖项，是耶路撒冷音乐中心“青年音乐家乐团”成员，该项目专为杰出的青年音乐人才而设。

格罗斯兹经常在阿姆斯特丹音乐厅、苏黎世音乐厅、伦敦威格莫尔音乐厅以及卢森堡爱乐音乐厅等全球最负盛名的音乐厅呈现高水准的演奏，也经常在德国石荷州音乐节、依云音乐节、韦尔比耶音乐节、代尔夫特室内音乐节、BBC 逍遥音乐节以及乌得勒支国际室内音乐节等顶级音乐节上献演。

2021/22 乐季，阿米哈·格罗斯兹获邀担任乌得勒支国际室内音乐节艺术总监。



马丁·门金 大提琴

1967年，马丁·门金出生于德国明斯特。当马丁还是海因里希·席夫和大卫·格林格斯的学生时，已在德国及国际多个比赛中获奖。他曾参加马友友、鲍里斯·佩尔加门席科夫、亚诺什·斯塔克、齐格弗里德·帕尔姆、艾萨克·斯特恩、美艺三重奏和阿尔班·贝尔格弦乐四重奏团的大师班，其音乐训练由此日臻完善。1994年，他担任北德广播交响乐团的大提琴首席。1996年加入柏林爱乐乐团。

马丁·门金和他的同事们成立了不同的重奏组进行室内乐表演创作，其中最著名的是享有盛誉的“柏林爱乐12把大提琴”重奏团，由他担任总监。



洛林·坎佩 低音提琴

洛林·坎佩被认为是同时代中极为优秀的低音提琴演奏家，经常与欧洲顶尖的管弦乐团合作演出，并在世界各地进行室内乐演奏和独奏。

2012年，洛林被巴黎国立高等音乐舞蹈学院录取，师从堤维西·巴赫贝教授。2016年，洛林获得硕士学位，并在接下来的一年里师从德国曼海姆大学的佩特鲁·尤卡教授。

目前，洛林受邀与由指挥家提奥多库伦奇思指挥的永恒音乐合奏团和乌托邦管弦乐团一同演出，还作为客座首席与伦敦交响乐团和瑞典广播交响乐团同台演出。

洛林曾荣获利奥波德·贝兰国际音乐大赛和“Bass 2014”荷兰阿姆斯特丹国际低音提琴比赛一等奖。2017年，她在FMAJI青年演奏家音乐节获得了音乐节奖和当代作品最佳诠释奖。同年，她还获得了乔瓦尼·博特西尼国际比赛亚军。

2015年至2022年，担任法国广播爱乐乐团的低音提琴联合首席。



加雷思·戴维斯 长笛

杰出长笛演奏家，毕业于英国市政厅音乐及戏剧学院。加雷思于2000年应邀担任伦敦交响乐团长笛首席至今，期间他曾与多位杰出的指挥家合作并录制唱片，包括瓦列里捷杰耶夫、科林戴维斯爵士、伯纳德·海廷克、安德列·普列文、马里斯·扬松斯、姆斯季斯拉夫·罗斯特罗波维奇和皮埃尔·布列兹。卡尔·詹金斯曾为他专门创作了协奏曲，录制的唱片由EMI唱片公司发行。除音乐会外，加雷思还活跃于伦敦的录音室，曾参与录制《星球大战》《哈利·波特》《守护者联盟》《水形物语》等多部电影原声带。

除精湛的演出之外，加雷思还在市政厅音乐及戏剧学院教授研究生。他还是作家和电台节目主持人——他曾为伦敦交响乐团和《BBC音乐杂志》撰稿，主持过一系列音乐会演前讲座。他还为英国广播公司广播三台撰稿并主持节目，为古典音乐电台制作纪录片。他的处女作《精彩必将继续》由艾略特和汤普森出版社发行，英国《金融时报》和《古典音乐》杂志将其评为年度图书。

加雷思是威廉·海恩斯专属乐器演奏家。



法比安·图安德 双簧管

法比安·图安德生于法国梅斯，1996年以第一名毕业于巴黎国立音乐学院，随后进入知名的巴黎国立高等音乐舞蹈学院深造。2001年是图安德履历中举足轻重的一年，他考入巴黎国立高等音乐舞蹈学院硕士独奏课程，师从莫瑞斯·布格。随后，荣获众多国际音乐奖项，在佩特里托里的“朱塞佩·托马西尼”国际比赛和土伦国际音乐比赛中，乃至布拉格之春国际音乐比赛上均获奖。

至此，图安德在全球开始了双簧管演奏职业生涯。他受邀出任伦敦交响乐团、巴伐利亚国家歌剧院、巴伐利亚广播交响乐团、荷兰皇家音乐厅管弦乐团、法国国家管弦乐团和法国广播爱乐乐团等欧洲顶级乐团的客席双簧管首席。

2004年起，图安德担任米兰斯卡拉剧院管弦乐团和斯卡拉爱乐乐团双簧管首席。2022年起，他在圣切契利亚国立音乐学院管弦乐团担任双簧管首席。图安德还热衷于教学工作，他曾在里昂国立高等音乐学院教授双簧管，随后成为瑞士卢加诺音乐学院首席教授，并与英国皇家音乐学院密切合作。目前，他在瑞士洛桑高等音乐学院教学。

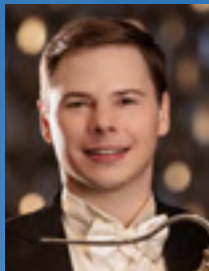


艾尔高 单簧管

艾尔高是意大利单簧管演奏家和指挥家，目前是香港管弦乐团低音单簧管副首席。艾尔高于2015年移居亚洲，此前在佛罗伦萨路易吉·凯鲁比尼音乐学院学习单簧管，并以优异成绩毕业。艾尔高曾在西班牙马德里皇家歌剧院担任低音单簧管演奏员，随后在伦敦交响乐团连续七年担任低音单簧管演奏员。

作为单簧管演奏家，艾尔高在瓦莱里·捷杰耶夫、伯纳德·海廷克、科林·戴维斯爵士、西蒙·拉特尔爵士、丹尼尔·哈丁、安德里斯·尼尔森斯、埃萨-佩卡·萨洛宁、安德烈·普列文、尤里·特米尔卡诺夫、谢米扬·毕契科夫、洛林·马泽尔、梵志登等著名指挥家的执棒下，曾经与欧洲室内乐团、伦敦爱乐管弦乐团、英国BBC交响乐团、伦敦小交响乐团、圣彼得堡爱乐管弦乐团、达拉斯交响乐团、悉尼交响乐团、圣切契利亚国立音乐学院管弦乐团、罗马歌剧院、威尼斯凤凰剧院管弦乐团等众多乐团合作。

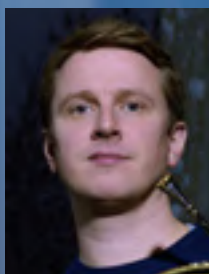
同时，艾尔高在室内乐演奏方面也十分精彩：2013年，他与伦敦康科德重奏团合作，首次亮相伦敦威格莫尔音乐厅；他还与伦敦交响乐团木管重奏组在瑞士、意大利和英国演奏及录制莫扎特的《大组曲》。



莫班文 大管

莫班文自 2010 年起加盟香港管弦乐团担任首席大管，并活跃于香港及区内的表演和教学。他在港乐的独奏表演包括：韦伯大管协奏曲、海顿交响协奏曲、泰勒曼大管及木笛双重协奏曲、莫扎特大管协奏曲。作为客席独奏家，他曾经受邀与新加坡交响乐团、奥克兰爱乐乐团、纽约爱乐乐团、辛辛那提交响乐团以及香港国际室内乐音乐节合作演出。作为教育工作者，他分别是香港中文大学和香港演艺学院的教职员。

在加入港乐前，莫班文就读茱莉亚音乐学院，师随莉卡莱尔。他活跃于 PUFF! 木管五重奏的室内演奏，并积极参与每年夏季举办的音乐节演出，包括太平洋音乐节、琉森音乐节夏令营、美国青年乐团、意大利卢卡歌剧院及音乐节等。莫班文来自美国的辛辛那提。



克里斯托弗·帕克斯 圆号

克里斯托弗·帕克斯目前担任瑞典广播交响乐团圆号独奏，也是约翰·威尔逊乐团和伦敦小交响乐团的圆号首席。此前，克里斯托弗曾任英国皇家爱乐乐团圆号独奏以及伦敦爱乐乐团第三圆号。

作为圆号首席，克里斯托弗帕克斯经常与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、巴伐利亚广播交响乐团、伦敦爱乐管弦乐团、伦敦皇家歌剧院、慕尼黑爱乐乐团以及欧洲室内乐团等世界一流乐团合作演出。

作为独奏家，他曾与伦敦交响乐团、伦敦爱乐管弦乐团、英国皇家爱乐乐团、英国广播公司苏格兰交响乐团、瑞典广播交响乐团和英国极光交响乐团合作，在丹尼尔·哈丁、约翰·威尔逊、克劳斯·麦凯莱和杰南德里亚·诺塞达等著名指挥家的执棒下演出。

克里斯托弗曾就读于曼彻斯特的切塔姆音乐学院和伦敦市政厅音乐与戏剧学院。2011 年至今，他一直担任市政厅音乐与戏剧学院教授。



汉内斯·劳宾 小号

汉内斯·劳宾受其父亲启蒙开始学习小号。他曾在德国青少年音乐比赛中的独奏组和室内乐组获得三项冠军。1974年，他在布拉格协奏曲（Concertino Praga）比赛中获二等奖。

1971年至1976年，汉内斯加入了德国联邦青年交响乐团，同时也在弗莱堡音乐学院求学，师从罗伯特·博登罗德教授。

1976年9月，汉内斯在北德广播交响乐团担任小号演奏员，两年后成为小号首席。16年后，汉内斯出任斯图加特音乐学院教授。自1995年1月起，他一直在由洛林·马泽尔执棒下的慕尼黑巴伐利亚广播交响乐团担任特邀小号首席；自2003年10月起，在马里斯·扬松斯麾下与该乐团合作。自1996年10月起，他在慕尼黑音乐与戏剧学院担任教授。

汉内斯与他的两个兄弟，还有时任英国室内乐团管风琴演奏家、指挥家的西蒙·普雷斯顿共同录制了两张唱片。此外，他还作为德国铜管重奏团的成员与赫尔穆特·瑞林等指挥家合作演出，为EMI唱片等多家公司录制专辑。

汉内斯曾以独奏家身份在委内瑞拉巴赫音乐节、俄勒冈巴赫音乐节等欧洲所有重要的音乐节上演奏。

2003年，汉内斯担任ARD慕尼黑国际音乐大赛评委会成员。



乔纳森·雷斯 长号

乔纳森·雷斯作为巴黎管弦乐团长号首席，是同时代中不可多得的长号演奏家。2015年，乔纳森在著名的ARD慕尼黑国际音乐大赛中夺得亚军。

1988年，乔纳森在家乡普罗旺斯艾克斯开启他的长号学习生涯，后赴里昂国立音乐舞蹈学院师从米歇尔·贝克特继续深造，于2010年以最高分的成绩毕业。

不久后，乔纳森加入法国国家管弦乐团，担任联合长号首席直至2014年。

乔纳森在法国国内外定期举办大师课。他对管弦乐充满热忱，这份赤子之心让他得以指导青年管弦乐团，如韦尔比耶音乐节青年管弦乐团等青少年乐团。

乔纳森非常热衷于室内乐，2015年以来，他就是巴黎铜管五重奏中的一员。2019年，该乐团发行了专辑《屋顶上的铜管》。乔纳森经常与韦尔比耶音乐节室内乐团、巴黎当代乐团、世纪乐团、巴黎国家歌剧院管弦乐团、爱沙尼亚节日管弦乐团、首尔爱乐乐团等合作演奏。

此外，乔纳森曾在布拉格之春国际音乐比赛中夺冠。



卡尔·托尔森 打击乐

卡尔·托尔森的音乐生涯始于瑞典的弗拉姆奈斯音乐学校。他随后前往瑞典斯德哥尔摩皇家音乐学院深造，师从安德斯·洛金。自年轻时起，卡尔·托尔森就积极投身现代室内乐演奏，专注打击乐重奏。

求学期间，他便与各大乐团合作，其中包括斯德哥尔摩皇家爱乐乐团、斯德哥尔摩皇家歌剧院管弦乐团、瑞典北雪平交响乐团以及他后来的任职瑞典广播交响乐团。卡尔曾与多个乐团在欧洲、亚洲和美国开展巡演。2000年至2010年间，他每年都与维兰西科重奏团合作巡演，共同演奏巴洛克时期的音乐。

2006年，卡尔·托尔森加入瑞典广播交响乐团，并担任打击乐声部首席至今。在日常乐团工作及教学中，卡尔·托尔森充分运用自身多年的演奏经验，展现出优秀的领导能力以及人际关系处理能力。他在古典乐、电影配乐以及流行乐方面拥有丰富的录音经验。

在音乐事业以外，卡尔·托尔森也热爱飞行事业，并拥有民航飞行员的第二职业身份。

2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周乐团



图为 2020 广东国际青年音乐周乐团合照

2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团由 80 余位 30 岁以下的青年音乐家组成。这批优秀的青年音乐家是来自中国、俄罗斯、美国、日本、韩国、新加坡、菲律宾、德国、奥地利、英国、法国等国家和地区的 70 所知名音乐学院、综合大学，以及近 20 支职业乐团的应征者中遴选出来的。乐团成员中的 50 多位来自包括中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津茱莉亚学院、波士顿新英格兰音乐学院、纽约茱莉亚学院、英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院、德国魏玛李斯特音乐学院、维也纳国立音乐与表演艺术大学、新加坡杨秀桃音乐学院、韩国庆熙大学等，以及粤港澳大湾区内三所最重要的音乐学院：香港演艺学院、广州星海音乐学院、香港中文大学（深圳）音乐学院在内的国内外知名音乐院校，其余 20 多位则来自 16 支中国职业乐团。

粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周的前身，为创办于 2017 年并每年定期举办的广东国际青年音乐周。每届音

乐周都会组建一支交响乐团，成员全部为 30 岁以下的青年音乐家。首届音乐周的成功举办即被业界称为“翻开中国交响乐崭新的一页”。2023 年，已连续举办 6 届的广东国际青年音乐周迎来了新的发展机遇，升格成为粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周。同年 7 月，音乐周获得“中国音乐艺术推动力量”奖。

粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团是一个富有朝气、以乐会友、充满文化碰撞和交流的大家庭。而从广东到粤港澳大湾区概念提升的背后，更是不忘本来、吸收外来、面向未来，建设中华民族现代文明，深化拓展对外传播，让中国故事、湾区声音广为流传的初心。

2024 年 1 月，这支集结于粤港澳大湾区文化中心城市广州的全新乐团，将由音乐总监丹尼尔·哈丁执棒，在广州的星海音乐厅、深圳音乐厅及香港文化中心音乐厅举行三场交响音乐会。

2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周乐团名单

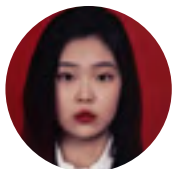
（此名单按照姓氏字母顺序排位）

乐团首席

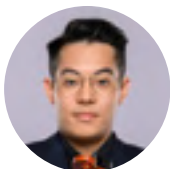


林瑞洋

小提琴



蔡雅萱



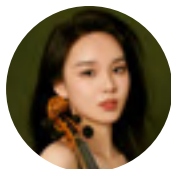
陈泽谦



陈颖蕾



崔世龙



胡妙可



胡融思



姜成卓



李立贤



梁洛珩



李秉璋



黎悦阳



李卓伦



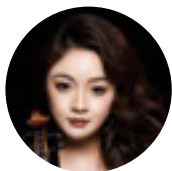
李宗润



林辰



林诗毓



刘婷



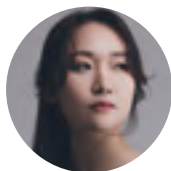
刘煦婧



卢婕



陆逸帆



李叔泳



王诗羽



徐睿



徐堉杰



阳奥



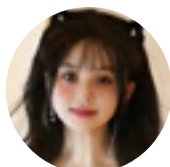
叶栩伶



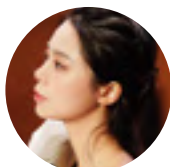
张济云



张若怡



周思睿



朱愉清

中提琴



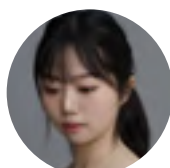
陈劭哲



陈奕玮



蒋哲



吴民主



任晟达



田以耐



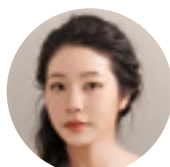
黄宇俊



黄泽翘



吴承展



朱思韦

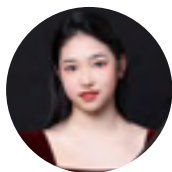


朱泽诺

大提琴



陈小姗



陈叙淇



陈志生



黄柏浩



金小驰



田野



王紫薇



黄泰城



张迪祺



张铭祯

低音提琴



邓芳婷



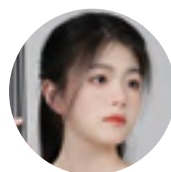
康博文



刘晓怡



李龙翔



李心怡

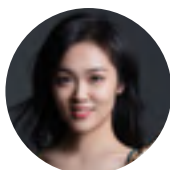


徐丽

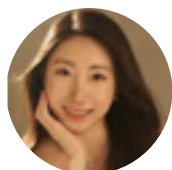


张金

长笛



陈雪



宋宛霖



杨语熙

双簧管



金子圣



马凯汶

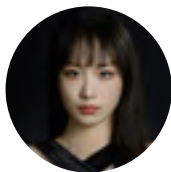


朱一睿

单簧管



熊柯安



杨莹

大管

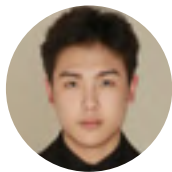


李俊鹏



张聪

圆号



郭玉荣



蒋小宇



何洛贤



曹郡麟

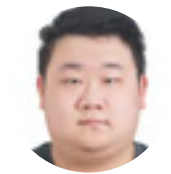


郑景文

小号



杜巧雪

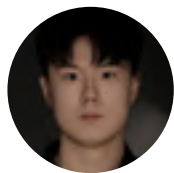


王天佑



杨焕翊

长号



慕家彤



龙振宇



张良姿

大号



周 棣

打击乐



梁结慧



苏冠熹

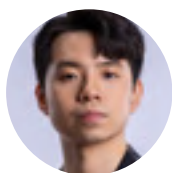


唐都督

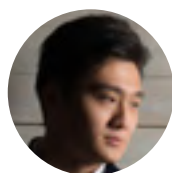
特邀



竖琴 陈潼忻



唢呐 马玮谦



笛子 巫致廷

2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周开幕音乐会

2024.1.21（星期日 /Sun.） 20:00

星海音乐厅 交响乐演奏大厅

指挥：崔琳涵

小提琴：林瑞沣

演奏：广州交响乐团

* 特邀香港管弦乐团、澳门乐团及深圳交响乐团音乐家加盟，
以“粤港澳大湾区节日乐团”的形式共同开启 YMCG 新篇章。

周 天
(1981-)

《都会》(广州交响乐团委约)

约翰内斯·勃拉姆斯
(1833-1897)

D 大调小提琴协奏曲，作品 77

1. 不太快的快板
2. 柔板
3. 活泼而不太快，嬉戏的快板

小提琴：林瑞沣

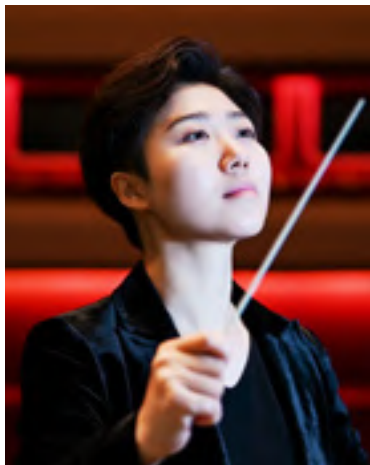
—— 中场休息 ——

安东宁·德沃夏克
(1841-1904)

G 大调第八交响曲，作品 88

1. 充满活力的快板
2. 柔板
3. 优雅的小快板
4. 不太快的快板

指挥 崔琳涵



“有些人认为指挥家应是天生的，无法被后天培养。崔琳涵正是这种理念的化身。”——安德鲁·梅洛

2021年，崔琳涵斩获著名的马尔科国际指挥大赛亚军，并迅速蜕变成成为备受乐坛瞩目的艺术新星。凭借自然且饱满的表现力为核心的指挥艺术，崔琳涵曾与洛杉矶爱乐乐团、丹麦国家交响乐团、韩国交响乐团、卢瓦尔河谷大区国立管弦乐团、特兰西瓦尼亚国家爱乐乐团、香港小交响乐团、加拿大节日交响乐团、星海音乐学院交响乐团、皮博迪交响乐团和印第安纳大学指挥乐团合作演出。作为助理指挥，崔琳涵在 50 多场国际名团的音乐会中担任了重要角色，并与张弦、莱昂·弗莱舍等多位名家进行合作。崔琳涵在 2019-2020 乐季被录用为巴尔的摩交响乐团的指挥研究员，担任马琳·阿尔索普的助理指挥。

2022年，崔琳涵入选了洛杉矶爱乐乐团 2022/23 乐季杜达梅尔指挥计划，担任古斯塔夫·杜达梅尔的助理指挥，并执棒洛杉矶爱乐乐团演出多场音乐会。

崔琳涵出生于沈阳，自 4 岁起开始学习钢琴。18 岁时，作为唯一一位被星海音乐学院录取的指挥专业学生，崔琳涵开始了其指挥生涯。目前，崔琳涵正在亚瑟·法根的指导下攻读印第安纳大学音乐学院管弦乐指挥专业的博士学位。她在广州星海音乐学院完成了本科学业，随后在巴尔的摩皮博迪音乐学院获得硕士学位。崔琳涵也曾在大师班中与美国国家交响乐团合作。

小提琴 林瑞沣



师从著名小提琴演奏家，教育家徐惟聆教授。10岁起师从上海音乐学院附中弦乐科主任周铭恩副教授。2012年考入上海音乐学院附中小提琴专业学习，2018年9月专业推免直升上海音乐学院小提琴本科，2022年9月保送直升上海音乐学院小提琴研究生。现担任新古典室内乐团、上海音乐学院交响乐团首席。

林瑞沣屡获殊荣：2014年1月荣获香港第四届国际小提琴专业比赛第一名；2015年11月荣获文化艺术院校奖第十一届全国小提琴青少年比赛专业组第一名及中国作品演奏奖；2019年9月入选首批上海音乐学院“登峰人才”计划。同年10月荣获第十二届中国音乐金钟奖小提琴比赛金钟奖；2020年10月在第二十三届北京国际音乐节被授予“青年音乐家奖”。

林瑞沣先后与中国爱乐乐团、上海交响乐团、广州交响乐团、杭州爱乐乐团、贵阳交响乐团、西安交响乐团、昆明聂耳交响乐团、苏州交响乐团、上海爱乐乐团、哈尔滨交响乐团、天津交响乐团等合作演出。

2020年10月受邀在第二十三届北京国际音乐节闭幕式“中国爱乐乐团成立二十周年庆典音乐会”中与著名指挥家余隆合作，担任独奏小提琴的演出；同年11月再度与指挥家余隆合作，在“保利文化二十周年·中国爱乐二十周年全国巡演”中担任南京与上海两场音乐会的独奏。2021年4月受邀担任广州交响乐团20/21乐季演出的独奏，与指挥家余隆合作。2022年在上海艾萨克·斯特恩国际小提琴大赛中，成为唯一内地“决赛奖金获得者”。

粤港澳大湾区节日乐团

粤港澳大湾区节日乐团由大湾区内四支国际知名乐团：广州交响乐团、深圳交响乐团、香港管弦乐团和澳门乐团的音乐家组成，于2018年12月在广州海心沙亚运公园举行的“广东省庆祝改革开放40周年文艺晚会”中首次亮相。

2022年8月，粤港澳大湾区节日乐团曾再次集结于广州和中国特色社会主义先行示范区深圳，在“第二届粤港澳大湾区文化艺术节开幕式”和“第十八届中国（深圳）文博会艺术节专场音乐会”中，演出由著名指挥家余隆先生和中国音协交响乐团联盟推动国内23支乐团共同委约著名作曲家赵麟创作的鸿篇巨制交响音诗《千里江山》，生动展现出人文湾区、活力湾区的风采。



星海音乐厅交响乐演奏大厅

曲目介绍

周天

《都会》(广州交响乐团委约)

“南越千年事，兴怀一旦来。歌钟非旧俗，烟月有层台...” ——《广州试越台怀古》

作品从黄滔的诗中有感而发，力图用五音繁会的交响音乐语言来展现一个千年都会的调性：繁华与市井并存，古旧与现代交织；它既有热闹、喧嚣的一面，也有轻盈、恬静的一面。当我们听到乐曲里中国民族音调与现代和声、爵士节拍的结合时，我们是否也听到了一个千年都会的声音？

《都会》由广州交响乐团委约，为其建团 65 周年创作。

华裔作曲家周天 1981 年生于杭州，毕业于上海音乐学院附中、柯蒂斯音乐学院（学士）、茱莉亚音乐学院（硕士）、南加州大学（博士），师从著名作曲家珍妮佛·夕格顿和克里斯托弗·劳斯。2018 年，他凭借《乐队协奏曲》获第 60 届格莱美奖最佳当代古典音乐作曲家奖提名，成为获此殊荣的第一位华人。2019-2020 乐季任上海交响乐团驻团艺术家。2019 年获北京国际音乐节“年度艺术家”奖。现任密歇根州立大学音乐学院作曲系副教授。与他合作的知名音乐家和乐团包括：梵志登、王羽佳、余隆、王健、路易·朗格莱、纽约爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、匹兹堡交响乐团、马勒室内乐团、辛辛那提交响乐团、墨尔本交响乐团、新加坡交响乐团、香港管弦乐团、中国爱乐乐团、香缇克利尔合唱团等。《华尔街日报》称“周先生的管弦乐作品完成了两件重要的事情：它们提醒我们如何从从前到达现在，并通过向那些可能已经被遗忘的贡献者致敬来延续历史。”

周天 提供

勃拉姆斯

D 大调小提琴协奏曲，作品 77

这是勃拉姆斯创作成熟期的代表作，长期以来，与贝多芬的《D 大调小提琴协奏曲》、门德尔松《E 小调小提琴协奏曲》，并称为“古典三大著名小提琴协奏曲”。这首小提琴协奏曲情绪乐观，开朗，基调明快，意境开阔，是勃拉姆斯少有的，洋溢着激情生命力，对生活充满理想憧憬的作品。然而，实质上，这并非当时勃拉姆斯生活现实的写照，这只是作曲家和常人一样，心中常存对美好生活向往追求的一种梦想折射而已。

勃拉姆斯独一无二的小提琴协奏曲于 1879 年元旦在莱比锡新年音乐会首演，由约阿希姆独奏小提琴，勃拉姆斯亲自指挥，翌年首次出版。这首作品的诞生和约阿希姆有着直接的关系。约阿希姆当年是汉诺威宫廷乐队的首席小提琴，他向勃拉姆斯介绍了不少小提琴协奏曲，这让勃拉姆斯动了意念要为约阿希姆写一部真正动人，又能发挥他的高度技术的大作品。勃拉姆斯是位专业的钢琴家，对小提琴演奏技巧不大谙熟，所以在创作这首协奏曲的过程中，约阿希姆扮演了非常重要的角色，对小提琴独奏声部提出了不少意见，包括第一乐章中独奏的华彩乐段。

勃拉姆斯创作该曲的念头于 1874 年 9 月已酝酿，但一直要到 1878 年在风光绮丽的沃尔特湖 (Wörthersee) 畔小城珀特沙赫 (Portschach) 避暑时才实现。勃拉姆斯前一年也在这景色宜人的乡间避暑，创作了第二交响曲。他在给友人的信中描述这地区为“未被玷污的净土，各种旋律在空中飞舞，你必须非常小心才不会践踏到这些旋律。”由此不难看出，今晚所奏这两首伟大名曲和奥地利南部，接近捷克（现是斯洛伐克）的卡林西亚 (Carinthia) 地区的优美乡间景象具有密不可分的关系。

该曲题献给首演担任独奏的约阿希姆，尽管事前的练习并不足够，但首演仍相当成功，颇获佳评，莱比锡的乐评人阿尔弗雷德·多费尔（Alfred Dorffel）在《莱比锡新闻报》上撰文报道：“第一乐章未能让听众注意到作品中新颖之处，但第二乐章则予人留下非常真实的印象，终乐章则充满了欢乐。”首演便能赢得好评的原因在于作品的交响性，独奏小提琴在曲中并不占主导地位，但却和乐队合二为一。尽管如此，独奏小提琴仍极具炫技效果，双弦、三弦，快速的把位变换，及快速乐句等等都用上了；但这些技巧没有一样是纯粹被用作为炫技目的，而是完全被融合进乐曲的结构中，在这个结构中不同主题以交响形式呈现、变化、发展，旋律也具有沉思性，或小夜曲般的田园风格；而非常严肃的乐句与其他嬉戏、谐谑的乐句并行出现，最明显的是在第二乐章中。整体而言，该曲如同勃拉姆斯前一年夏天所写的第二交响曲，充满了有如“阳光灿烂”般，无忧无虑的欢愉喜悦。

全曲由三个乐章构成，乐思富于变化，有深度，明快、沉着而有份量，规模比较大，结构严密，音乐充实，富有交响性。

第一乐章：采用严格的古典奏鸣曲形式结构，按照两个呈示部的古老写法。乐曲开门见山呈现出宽广悠长的主部主题，旋律悠长，甜美的双簧管轻盈地奏出应和乐句，像是缕缕白云随着向上移动的音调飘浮上升。在于副部主题出现前，还运用了三个不同性格的小主题，使整个乐章更为丰富动人。进入第二呈示部，独奏小提琴先奏出一段快速华彩性的导奏，情深意长地“唱”出了宽广的主部主题，渐渐形成独奏与乐队竞逐的氛围，才和第一小提琴交替奏出副部主题，旋律富于歌唱性、抒情性和戏剧性，像是唱给恋人的一首真挚情歌。展开部将两个主题发挥，最后独奏小提琴的上行音阶，突然将情绪拉紧，乐队全奏，情绪变得奔放华丽，形成高潮，独奏小提琴炫技性华彩主导着发展，带入再现部。再现部的音乐几乎是顺序再现呈示部中的所有素材，只是在调性、和声与配器等方面有所变化。独奏小提琴演奏一段技巧性的华彩乐段，最后独奏小提琴以激动的双音、八度音，奏出主部主题音调，豪迈地结束第一乐章。（勃拉姆斯在总谱中并没有为华彩乐段写下任何音符，至今流传下来的即兴性华彩乐段达十六、七种之多，用得最多的是约阿希姆的版本，不少著名小提琴家也留下自己作的华彩乐段。）

第二乐章：三部曲式。这是北国孤寂幽香的乐章，音乐贯穿着深挚而静观的情绪，优美柔和的慢板，安逸恬静的气氛使人联想到勃拉姆斯创作这首协奏曲的环境——凉爽怡人的避暑胜地珀特沙赫。结构精确，旋律细腻，加上并不复杂调技巧，洋溢着典雅的醇香。主题开始时由悦耳柔美的双簧管奏出，富于歌唱性，色彩温和淡雅，朴素的牧歌风味突出动人，是勃拉姆斯著名的抒情曲调，独奏小提琴装饰主题，或加以变奏，或与乐队竞逐演奏，中段由明朗的F大调转到f小调，独奏小提琴偏离原来的情绪，显得不大安定，时而昂扬、时而颓丧；并存着两种不同的音型，时而温雅、时而确断、时而感情强烈、时而镇定自若，像是朦胧的雾霭，色调变得晦暗，表情丰富，情绪激动，表现复杂的内心活动。情绪高涨后，重现主部主题，双簧管和独奏小提琴交替演奏出迷人的田园主题旋律，主题经过两次反复后，独奏小提琴以有若华彩般的旋律助奏，并逐渐主导发展，再将情绪拉紧，最后与乐队再融合，在优美恬静的牧歌声中结束第二乐章。

第三乐章：不正规的回旋曲式。回旋曲主题的素材源于匈牙利的吉卜赛民俗音乐，性格幽默、轻快，富有活力，节奏强烈，富于火热奔放的舞蹈性，由独奏小提琴用双音奏出后，以独奏或合奏反复多次，乐队以壮大的气势将主题加以反复，整个乐章气氛比前两个乐章轻松。独奏小提琴在本乐章中有更多的炫技性的表现，在独奏小提琴奏出华彩弦技性波浪似的快速音群后，第一副题在独奏小提琴上出现，开始时以双音、八度音奏出，短小轻捷，富有幽默感，像是舞者的愉快戏谑。在回旋曲主题再度出场后，独奏小提琴优美地奏出第二副题，这个副题旋律平缓，性格温静，激昂的情绪得到缓和，像是欢舞中的一个短暂休息。在第一副题及回旋曲主题相继再现后，独奏小提琴在弦乐组伴随下，优美地奏出旋律平缓，性格温静的第二副题。及后独奏小提琴八度音重现第一副题戏谑音调，及回旋曲主题，独奏小提琴与乐队竞逐，情绪激增，又形成群舞的火热场面，在独奏小提琴简短的华彩乐段后，进入加快速度的结束部。结束部先用回旋曲主题，接着用第一副题的素材构成，最后以明亮的D大调主和弦结束全曲。

德沃夏克 (Antonín Dvořák, 1841-1904) 是继斯美塔那后，捷克音乐史上的另一位伟大的作曲家，他既继承了斯美塔那要复兴捷克民族音乐文化的事业，将之发扬；另一方面他身处欧洲民族观念思潮高涨的年代，形成德沃夏克对国家无比热爱、并成为他作品中的灵魂所在！而他的音乐能赢得世人的无限钟爱，亦正是他这种对国家无比热爱、精神转化成音乐时，将波希米亚的田园浪漫色彩深深地感染到不同的民族，引发大家的共鸣。他的《G 大调第八交响曲》第八交响曲是写于 1889 年的成熟期作品，乐曲基调满含着波希米亚的乡土田园浪漫色彩，这种动人的力量尤为明显。

孕育于波希米亚原野

波希米亚 (Bohemia) 原是古中欧地名，包括现时连同布拉格在内的捷克共和国中西部地区，但广义上也常指包括捷克摩拉维亚 (Moravia)，和西里西亚在内的整个捷克地区。波希米亚亦是古中欧国家，曾为神圣罗马帝国中的一个王国，随后成为奥地利哈布斯堡王朝的一个省。波希米亚地区的统治和宗教都曾引发不少战争，亦产生不少英雄传奇故事，十五世纪便曾出现罗马教廷以火刑处死直言进谏的布拉格大学教授胡斯，导致波希米亚乡民愤而皈依胡斯教派的传奇故事。德沃夏克生于布拉格附近的拉霍奇夫斯镇，卒于布拉格，他的血液中全是波希米亚的山川田园、文化风情，这部作品中散发的波希米亚乡土田园浪漫色彩，便融入了英雄的气质和个人的浓情。

德沃夏克的交响曲共有九部，在世时其中五部以出版时间先后为序编号，现今改按创作时间先后编号。《G 大调第八交响曲》第八交响曲 1889 年写出，1890 年 2 月 2 日由作曲家亲自指挥国家剧院管弦乐团 (The Orchestra of the National Theater) 在布拉格首演。1892 年出版时列为第四交响曲，由于在英国出版，故有“英格兰交响曲”之称。英国人相当喜爱他的作品，对他的音乐，均给予很高评价，他为了答谢剑桥大学赠予名誉博士学位，便安排指挥他自己的《安魂弥撒曲》和这首交响曲，作为象征性的学位论文。

1889 年夏天，四十八岁的德沃夏克在波希米亚的维索卡的别墅 (Vysoká u Příbramě)，一气呵成完成这首交响曲的钢琴谱，回到布拉格后编配管弦乐，由 8 月 26 日动笔到 11 月 8 日全曲完成，只用了两个半月！

这首交响曲可说是德沃夏克陶醉于大自然的音响、明媚的风光与生命脉动的节奏中，很自然地孕育出来的作品，是把他热爱的波希米亚乡土色彩及感情，投放到音乐中的乐曲。为此，这部交响曲在德沃夏克所有交响曲中，内容同他个人牵涉最多，也最独特。曲中反映的完全是平静的心境以及欢乐与自傲的感觉。分享他在大自然中所获得的新鲜明朗而愉悦的感受，还有哺育他的捷克民间音乐，整部作品包含着他对祖国大地及人民和艺术的热爱之情，像是从波希米亚的原野和捷克民间直接产生出来。

交响曲巧妙地音诗化

乐曲采用四个乐章的传统结构，却有某些不同一般的特点，用不同的方式来表达其意念。各个乐章采用常见的奏鸣曲形式、三段体曲式，和回旋曲形式为基础，然而细节上却有很重要而有趣的偏离。乐曲的编制中亦采用了较少使用的短笛和英国管。可以说，德沃夏克独创的、才华横溢的作曲技巧在此显露无遗，是将交响曲巧妙地音诗化的作品。

这首交响曲四个乐章都散发着浓厚的民族气息，将波希米亚人的性格率直地表现出来。其中的第三乐章，是迷人的斯拉夫舞曲，不时会抽出来在音乐会中单独演奏。欣赏这部描写祖国的大自然，纯朴的民族性，荣光映照的史迹的交响曲，可将之视为由四幅音画构成的音诗。

第一乐章：充满活力的快板，G 小调 -G 大调，4/4 拍

引子是一个独立主题，分别于呈示部、发展部和再现部之前按次出现，丰富了乐章所采用的奏鸣曲形式；引子风格是哀伤的小调，但主题具有史诗般宏伟的气质，又接近庄严的圣咏；同时，最后乐章的引子亦使原来像田园诗般的音乐带有英勇的戏剧性，为此，有人亦将之喻为是德沃夏克的“英雄”交响曲。

引子后的第一主题，长笛奏出快活的曲调，有如农村少女晨光时在田野劳动所唱的歌曲，在摩拉维亚和斯洛伐克十分流

行的《繁茂的草地》，牧歌风的旋律；此一率真朴实的主题，出现不同一般的发展，有时逐渐被英雄性的色调装饰，以第二小节的节奏型为基础构成急速的进行曲步调。抒情性的第二主题，由木管以最弱的力度奏出四小节的主动机，带有不安的附点节奏，当弦乐以最强奏反复后，增强音势造成高潮，用于木管乐器的手法极为精致，具有非凡魅力。不久，第一、第二主题接续再现，展开部简短几乎全被省略。由于引子的主题被安排在发展部和再现部开始时再三出现，田园诗意的画面同英雄性因素结合，也就成为此一乐章的最大特点。

第二乐章：柔板，降 E 大调，2/4 拍

这部交响曲尽管情绪明朗乐观，第二乐章仍带有一些伤感片段，仿如是笼罩在作曲家祖国的黑夜和在哈布斯堡王朝统治下的悲剧情怀。第二乐章开始更仿如听到贝多芬的《英雄》交响曲中的葬礼进行曲般的回声一样。为此，这一乐章便兼有史诗般雄伟和抒情性的画面。

本乐章用单一主题构成，由庄严、虔敬，带有沉思与悼念意味，却有如夜曲般温馨的抒情主题开始。主题的呈现很像作曲家早些时候创作的钢琴曲集《诗意的画面》中的《在古老的城堡》，这与最后乐章有如胡斯战歌的引子主题存在着联系。这段音乐增添了史诗性内容。接着乐章的主题衍化成进行曲式的英雄赞歌，由木管乐器（长笛和双簧管）和独奏小提琴相继奏出，快速的下行音列在旋律进行的长音中屡次插入，鼓声号声不绝，音乐情绪显得更加活跃，主题中一个动机交错发展，掀起高潮，展现英勇威武；继后英雄的自由之歌改由小提琴接奏，再现先前温婉可亲的气氛，以情调优美温馨的画面结束。

第三乐章：优雅的小快板，G 小调 -G 大调，3/8 拍

此一乐章并无戏剧性内容，是让人感到亲切的抒情音乐，仿如是笼罩着诗意的轻纱，但整个乐章的节奏感却有如一首斯拉夫舞曲一样。

第一段音乐的基本主题采用德沃夏克典型的抒情诗音调写成，有如民谣般可爱的主题，旋律进行典雅如歌，圆舞曲式的节奏，将此带着冥想般的主题添加上活力。中段出现 G 大调牧歌般的木管新主题，同样典雅和深具民间气质，近似纯朴无华的民歌，是作曲家自十五年前创作的独幕歌剧《老顽固》中优美的托尼克咏叹调借用过来，这段旋律和终章的第一主题有着音调上的关联，又和第一乐章的第一主题相呼应，并借此强调本乐章的民间场面特色。乐章的尾声取材自中段主题，节拍和速度更换变得十分决断有力。

第四乐章：不太快的快板，G 大调，3/8 拍

最后乐章的结构是奏鸣曲形式与变奏曲的独特结合，长大且自由，情调爽朗欢乐。由小号像战斗性号召的响亮光辉信号曲引子开始。第一主题的旋律，在音调和气质上都接近第一乐章的第一主题，带有明显舞蹈性，同胡斯战歌在音调上有很多相似之处，再一次强调音乐形象具有的勇武一面。第一主题呈示时进行四次变奏，在乐队全奏时，更掀起一阵阵欢乐的狂潮。第二主题是戏谑性的小曲，在不同的乐器上不断传递，逐渐积蓄力量和威势，获得短暂的戏剧性发展，这既是第二主题的变奏，亦类似奏鸣曲形式的发展部。再现部开始前，再听到引子主题的召唤，然后第一主题及其四次变奏又依序重现，但色彩比前更加柔和、更加明朗，第二主题则全被省略掉，最后结束全曲的民间节日欢乐画面来自第一主题的一个变形。

撰文：周凡夫

“乐聚·畅谈”音乐活动

音乐人生对对碰

2024.1.24 (星期三) 20:00
星海音乐厅 室内乐演奏厅

嘉宾：余隆 丹尼尔·哈丁



余隆与哈丁之间的对话，
探索丹尼尔·哈丁的艺术人生与飞行体验。

青年音乐家职业规划

2024.1.26 (星期五) 11:00-12:30
广州交响乐团排练厅

嘉宾：丹尼尔·哈丁与导师团队

丹尼尔·哈丁携明星导师与青年音乐家探讨职业规划。



明星音乐家面对面

2024.1.26 (星期五) 20:00
星海音乐厅 室内乐演奏厅

嘉宾：丹尼尔·哈丁及导师团队

丹尼尔·哈丁将与导师团队就音乐教育问题进行小组讨论，
包括如何在当今世界激发青年学生的兴趣、如何增加青少年对古典音乐的了解、如何在学习乐器的过程中获得成功和乐趣以及其他相关话题。



图为在星海音乐厅室内乐厅内举行的“乐聚·畅谈”活动现场

2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周 室内乐音乐会 1&2

2024.1.25（星期四） 20:00

2024.1.27（星期六） 20:00

地点

星海音乐厅 室内乐演奏厅

演奏

2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团学员

两场室内乐音乐会将由 YMCG 青年音乐家们演奏从古典时期到现代的各种作品，乐团的所有声部将在音乐会中展示他们在音乐周期间的学习成果。

* 曲目信息将于音乐会当天在广州交响乐团微信公众号发布



丹尼尔·哈丁与 2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周乐团音乐会

2024.1.28（星期日 /Sun.） 20:00
星海音乐厅 交响乐演奏大厅

2024.1.30（星期二 /Tue.） 20:00
深圳音乐厅演奏大厅

2024.1.31（星期三 /Wed.） 20:00
香港文化中心音乐厅

指挥：丹尼尔·哈丁
小提琴：薇尔德·弗朗
中提琴：阿米哈·格罗斯兹
演奏：2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团

梁皓一
(1995-)

《天穹之志：大湾华章》（广州交响乐团委约，1月28日广州站世界首演）

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特
(1756-1791)

降 E 大调小提琴与中提琴交响协奏曲，K.364

1. 庄严的快板
2. 行板
3. 急板

小提琴：薇尔德·弗朗
中提琴：阿米哈·格罗斯兹

—— 中场休息 ——

安东宁·德沃夏克
(1841-1904)

E 小调第九交响曲，作品 95（自新大陆）

1. 柔板 - 很快的快板
2. 广板
3. 谐谑曲，十分活跃的
4. 火热的快板



2024 粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周

2024 GUAHONG BAY AREA (GUANGDONG) INTERNATIONAL YOUTH MUSIC CULTURE THE GREATER BAY AREA
艺术委员会主席: 余隆 音乐总监: 丹尼尔·哈丁
CHAIRMAN OF ARTS COMMITTEE: YU LONG MUSIC DIRECTOR: DANIEL HARDING



余隆
艺术委员会主席



丹尼尔·哈丁
Daniel Harding
音乐总监

丹尼尔·哈丁与 2024 粤港澳大湾区(广东) 国际青年音乐周乐团音乐会 (首站)



薇尔德·弗朗
Vilde Frang
小提琴



阿米哈·格罗斯兹
Amihai Grosz
中提琴

2024.01.28 20:00

星海音乐厅 交响乐演奏大厅

主办: 广东省文化和旅游厅

承办: 广州交响乐团 星海音乐厅 深圳交响乐团 香港管弦乐团 澳门乐团

协办: 北京国际音乐节艺术基金会

指挥: 丹尼尔·哈丁 (Daniel Harding)

小提琴: 薇尔德·弗朗 (Vilde Frang)

中提琴: 阿米哈·格罗斯兹 (Amihai Grosz)

演奏: 2024 粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周乐团

票价: VIP 580 / 380 / 280 / 180 / 80 (普通票)

总票房: 星海音乐厅 广州市二沙岛晴波路33号 www.concerthall.com.cn

票务总代理: 广东文化票务网 www.ticket-easy.cn

票务热线 / 星海会: 400-108-8808



星海音乐厅官方微信

丹尼尔·哈丁与2024粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周乐团

深圳音乐会

Daniel Harding and 2024 YMCG Orchestra Shenzhen Concert

演出曲目

梁皓一 《天穹之志：大湾华章》

莫扎特《降E大调小提琴和中提琴协奏曲, K.364》(小提琴: 薇尔德·弗朗 中提琴: 阿米哈·格罗斯兹)

德沃夏克《e小调第九交响曲“自新大陆”, Op.95》

(曲目以演出现场为准)

「二十一世纪黄金指挥时代的翘楚」丹尼尔·哈丁执棒
携手挪威「冰美人」青年小提琴家薇尔德·弗朗
以及柏林爱乐乐团中提琴首席阿米哈·格罗斯兹
浓情演绎浪漫不朽



指挥: 丹尼尔·哈丁
conductor Daniel Harding



小提琴: 薇尔德·弗朗
Violin Vilde Frang



中提琴: 阿米哈·格罗斯兹
Viola Amitai Gross

主办
深圳音乐厅 广州交响乐团
演奏
2024粤港澳大湾区(广东)国际青年音乐周乐团

2024
01.30 | 星期二/Tue
20:00



购票
微信小程序



VIP/380/280/180/80 元
www.szzyt.com
82841888 (09:00-20:00)

深圳音乐厅演奏大厅 Symphony Hall, Shenzhen Concert Hall

1. 本海报中所有文字均经主办方审核, 如有变更, 请以现场公告为准。 2. 演出日期、时间及地点如有变更, 恕不另行通知。



港樂
HKPhil

50

2024 粵港澳大灣區(廣東)國際青年音樂周
GZH MUSIC CULTURE THE GREATER BAY AREA
藝術委員會主席: 余隆 音樂總監: 丹尼爾·哈丁
CHAIRMAN OF ARTS COMMITTEE: LONG YU MUSIC DIRECTOR: DANIEL HARDING

2024粵港澳大灣區 (廣東)國際青年音樂周 閉幕音樂會

YOUTH MUSIC CULTURE THE GREATER BAY AREA
CLOSING CONCERT



哈丁 音樂總監
Daniel Harding music director



法蘭 小提琴
Vilde Frang violin



格羅斯茲 中提琴
Amihai Grosz viola

2024粵港澳大灣區國際青年音樂周樂團
2024 YMCO Orchestra

梁皓一
莫扎特
德伏札克
Elliot LEUNG
MOZART
DVOŘÁK

《天穹之志》大灣區首演 (廣東)
交響樂曲集-K.384
第九交響曲-《新世界》
Aurora Skyline (Hong Kong Premiere)
Symphony Concertante, K. 384
Symphony No. 9, From the New World

31
JAN 2024
WED 8PM

香港文化中心音樂廳
Hong Kong
Cultural Centre
Concert Hall

\$560 \$460 \$340 \$220
訂票詳情請電 3166 1100
門票將於城市售票網公開發售
Tickets at URBSTIX www.urbtix.hk

節目詳情
Programme Details



中區及西區辦事處: (852) 2520 1100 / (852) 2520 1101
(中區) 香港 德輔道中 110 號
(西區) 香港 德輔道中 110 號
電話查詢: 3166 1268
票務及客戶服務熱線: 3166 1100
訂票查詢及客戶服務: 2721 2332
節目詳情請電: 2721 2332

hkphil.org

吳志登 音樂總監
Jaap van Zweden MUSIC DIRECTOR

主辦: 香港樂壇發展局
香港樂壇發展局
The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

協辦: 香港樂壇發展局
香港樂壇發展局
The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

協辦: 香港樂壇發展局
香港樂壇發展局
The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

協辦: 香港樂壇發展局
香港樂壇發展局
The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

指挥 丹尼尔·哈丁



简介见第 11 页

中提琴 阿米哈·格罗斯兹



简介见第 19 页

小提琴 薇尔德·弗朗



2012 年，经评委一致认可，薇尔德·弗朗荣获瑞士信贷青年艺术家奖，并藉此机会首次登上琉森音乐节，与伯纳德·海廷克执棒的维也纳爱乐乐团同台演出。

深厚的音乐才情和出色的抒情表达令薇尔德跻身成为同时代独具个性的卓越小提琴家之一。她一直与世界顶级的交响乐团保持合作，包括柏林爱乐乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团、伦敦交响乐团、欧洲室内乐团、洛杉矶爱乐乐团、布达佩斯音乐节管弦乐团以及奥斯陆爱乐乐团。

薇尔德本乐季的演出亮点包括回归巴伐利亚广播交响乐团、苏黎世音乐厅管弦乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团和柏林爱乐乐团，以及与圣切契利亚音乐学院管弦乐团首次同台合作。她还将进行国际巡演，与弗拉基米尔·尤洛夫斯基执棒的巴伐利亚国立管弦乐团、菲利普·赫尔维格执棒的巴塞尔室内乐团、以及 B'rock 室内乐团合作演出。此外，她还担任法国广播电台的驻台艺术家，携手法国国家管弦乐团和法国广播爱乐乐团亮相巴黎。

薇尔德曾与众多指挥家合作，其中包括西蒙·拉特尔爵士、伯纳德·海廷克、赫伯特·布隆斯泰特、埃萨-佩卡·萨洛宁、马里斯·扬颂斯、弗拉基米尔·阿什肯纳齐、伊万·费舍尔、马克西姆·埃梅里亚尼切夫、雅各布·赫鲁沙、弗拉基米尔·尤洛夫斯基、曼弗雷德·霍内克、提奥多·库伦奇斯、丹尼尔·哈丁、安东尼奥·帕帕诺、拉哈夫·沙尼、帕沃·耶尔维、尤里·捷米尔卡诺夫等。

薇尔德对室内乐充满热忱，是一位杰出的室内乐演奏家，薇尔德经常出现于琉森音乐节、伦敦 BBC 逍遥音乐节、韦尔比耶音乐节、洛肯豪斯音乐节、

乔治·埃内斯库国际音乐节、萨尔兹堡音乐节以及布拉格之春音乐节。作为一名小提琴独奏家，她经常在卡内基音乐厅、阿姆斯特丹皇家音乐厅、维也纳金色大厅、柏林爱乐音乐厅、威格莫尔音乐厅、苏黎世音乐厅以及布鲁塞尔波扎尔音乐厅等知名艺术殿堂演出，并在北美地区参与温哥华独奏系列、波士顿名人系列和旧金山音乐会等演出。

薇尔德还是华纳古典的独家艺术家，其唱片荣获多个奖项，包括爱迪生古典音乐奖、法国“金音叉”奖、德国唱片大奖、法国唱片大奖以及两项留声机奖。

薇尔德出生于挪威，十二岁时便受到指挥大师马里斯·扬颂斯邀请，首次亮相于奥斯陆爱乐乐团。她曾在奥斯陆的巴勒特音乐学院学习，于汉堡国立音乐与戏剧学院师从科里亚·布拉赫教授，在德国克伦贝格学院师从安娜·楚玛申科教授。

2024 粤港澳大湾区 (广东) 国际青年音乐周乐团

图为 2020 广东国际青年音乐周乐团合照



简介见第 25 页

曲目介绍

梁皓一

《天穹之志：大湾华章》（广州交响乐团委约）

《天穹之志：大湾华章》是一部充满活力的音乐作品，展现了大湾区内丰富的文化传统所带来的美丽、深度和凝聚力。作曲家梁皓一旨在唤起大湾区的壮丽的景象，将细致与大胆融合在音符间。作品中的抒情主题和节奏变化颂扬着大湾区的多样性，却深深扎根于中国传统。音乐随着富有感染力的节奏跃动，勾勒出一幅生动的音乐画卷，展现了该地区文化的多彩活力。作曲家梁皓一经常将中国传统元素与其他音乐传统相融合，创造出和谐交融的音乐，象征着不断演变的新时代精神。

梁皓一 提供

莫扎特

降 E 大调小提琴与中提琴交响协奏曲，K.364

莫扎特 1777-1778 年间，前赴巴黎旅游，这次曼海姆、巴黎的旅程令他获益良多，也启发他对曲体的重新认识，这首小提琴与中提琴交响协奏曲，可说是莫扎特“独一无二”的作品，就是旅程归来后，约经过半年时间，于 1779 年夏天写成，是他担任萨尔茨堡宫廷乐团乐正时的作品，显然受了当时欧洲最负盛名的高水平曼海姆乐团和乐风影响，第一乐章主题便具有曼海姆乐派作曲家卡尔·斯塔米茨 (Karl Stamitz, 1745-1801) 的影子。

对中提琴的迷醉

莫扎特这首交响协奏曲，从形式到内容的设计，都可说是匠心独运，将小提琴和中提琴这两件提琴乐器的特性充分发挥，展现出莫扎特音乐于优美中隐含着感伤阴影的艺术特性，亦让他这部作品成为同类作品中的伟大经典。

莫扎特擅奏键盘乐器，对小提琴造诣亦深，写作这首作品时，对演奏中提琴更是迷醉，在莫扎特的作品中虽没有中提琴独奏曲，但除了这首交响协奏曲，他还有两首小提琴与中提琴二重奏 (K.423, 和 K.424)。他创作这首交响协奏曲时，亦很有创意地让中、小提琴以音乐对话的方式来表现，大大增加两件独奏乐器的互动效果，加深了音乐的整体深度。

深明中提琴和小提琴一齐合作时，按乐器本身性能，只能退居第二位。为此，为了音响、音色上的需要，莫扎特便特意将中提琴独奏的分谱以 D 大调写成，让独奏的中提琴先将定弦全部调高半音，再以 D 大调之记谱演奏，乐队以降 E 大调演奏时，中提琴不仅能与其他乐器的音色融合，加以中提琴之琴弦张力增加，乐器发出较明亮音色，近于小提琴，亦增强了中提琴的表现力。这是一种特别的尝试，但是现在的演奏者多不再采用这种方式演奏，而是直接拉奏降 E 大调。此外，在这首协奏曲中莫扎特还亲自写下了华彩部分，使得音乐的呈现更为完整。

莫扎特以 D 大调写成中提琴分谱，有意让中提琴在运指上较易发出更丰盈的音质，还有一重考虑，是让音色较朴厚的中提琴，得以与小提琴分庭抗礼，利用华丽开扬的小提琴音色，与深沉平稳的中提琴色彩，将两种不同色调的乐器声音，巧妙地表现出华丽当中总带一点阴影的莫扎特的艺术特性，这正是莫扎特追求纯净音乐之美的特色所在。

第一乐章：庄严的快板，奏鸣曲式

风格雄伟，乐曲开始有如交响曲同样的形式，响亮的和弦很能实时将人的主意力吸引着。无论独奏还是乐队部分都写得很丰富，兼具交响曲与协奏曲的特性及风格，开始一大段合奏后，独奏小提琴与中提琴在管弦乐的声响中，以齐奏形式进入，亮丽的开头以八度音展开，然后展开充实对话，既有沉思，亦有较富戏剧性部分。在圆号与双簧管出现后，乐曲推向一个典型的曼海姆式渐强高潮，乐章终结前，两件独奏乐器的华彩乐段，很是吸引。

第二乐章：行板，奏鸣曲式

音色情调灰暗、伤感、抒情的慢板音乐。两件独奏乐器以集乐章开始时的主题对答地将乐曲扩充发展，美丽动人心弦，

是优美而令人难忘的音乐。但一如莫扎特很多优美动人的音乐，在音乐里总会带着一点儿感伤，这个乐章同样可以感受到，那可是他当时现实生活的悲情境遇的自然流露呀。

第三乐章：急板，回旋曲式

全曲最简短的终章，以轻快舞曲表达莫扎特独特的回旋曲风格，开头的回旋曲主题重现两次。独奏小提琴与中提琴以快速节奏推进，成就此一连绵不断，令人精神振奋的回旋曲乐章。曲中旋律明快，圆号和双簧管都有表演机会。乐队齐奏轻快活泼，两件独奏乐器，你追我逐，活力充沛，在音色上的强烈对比，明确诉说他们担任主角。在独奏部分出现后，简短的管弦乐齐奏，富有光彩、明亮地将全曲终结。

德沃夏克

E 小调第九交响曲，作品 95（自新大陆）

德沃夏克《E 小调第九交响曲（自新大陆）》所展示的，基本上是一个壮丽的世界，那却是从伯恩斯坦当年所处的五十年代向后倒退回五、六十年前德沃夏克眼中的美国景观。

晚年德沃夏克名利双收，德国、捷克、奥地利、英国各学术机构争相授予荣耀头衔，美国纽约音乐学院也慕名邀他去担任院长。德沃夏克于 1892 年赴任，成为继柴可夫斯基后，第二个来到美国的欧洲重要作曲家。德沃夏克在美国逗留到 1895 年返回故乡，担任捷克布拉格音乐学院的院长，并专注民族音乐研究工作。1903 年德沃夏克完成歌剧《亚美达》（Armida）后，1904 年 5 月，积劳成疾，因脑溢血突然去世，享年六十三岁。

德沃夏克能成为捷克音乐史上的伟大作曲家，一方面是他对斯美塔那的作品作过深入研究，并能不断在波希米亚的民间音乐中汲取创作养份，得以继承斯美塔那要复兴捷克民族音乐文化的事业，将之发扬。另一方面是他身处的大时代，正是欧洲民族观念思潮高涨的年代，他一生经历的，亦正是捷克长时间对抗奥地利哈布斯堡王朝，争取民族自决，谋求独立，复兴波希米亚文化的岁月。由此也就形成德沃夏克对国家无比热爱的精神，并成为他作品中的灵魂所在！

德沃夏克一生写下大量各种音乐体裁、形式的作品，这些作品的基本特色大都保持着民间音乐的特点和典型的民族色彩。风格纯朴生动，散发着鲜明的爱国精神，“旋律美”堪称是德沃夏克作品中至为引人入胜的元素，但亦有人认为他的作品较缺乏思想深度。但不容否认的是，他的作品早已形成独特的音乐风格，影响力广及整个欧陆，对后来的作曲家带来很大冲击。

《自新大陆》背景

德沃夏克在美国的四年间（1892 年至 1895 年春），创作了不少民族色彩鲜明的重要作品，除《新大陆》交响曲外，还有弦乐四重奏《美国》、以及大提琴协奏曲等。其中当以 1893 年完成的《自新大陆》交响曲最为轰动。

他的第九《自新大陆》交响曲，打破民族界限，成为全球各个民族在心灵上均能感应得到共鸣的作品，是今日在世界各地音乐舞台上演出次数最多的交响曲之一，亦是备受不同年龄阶层的爱乐者欢迎，能列入百听不厌的世界名曲中。

当年《自新大陆》交响曲以黑人灵歌与印第安民谣为素材，实时便赢得美国人的心，报纸上的评论亦实时喝彩：“平静的美国人一下子都疯狂了，像世界上最易激动的意大利人那样喝彩。”

对于这部交响曲，德沃夏克曾很自豪的说：“任何人只要有鼻子，必可以嗅到美国味！”（Everyone who has a nose must smell America.）。他在接受纽约先驱报（New York Herald）访问时也强调：“我深信未来美国的音乐是建立在黑人旋律的基础之上”。德沃夏克有此“预言”，是因为当时美国音乐院校的作品多是欧洲曲风的延续，德沃夏克主张必须开创出美国人自己的音乐道路，于是身体力行，将黑人灵歌与印第安民谣的音乐，融入其作品内，创作了《自新大陆》交响曲。

《自新大陆》特色

德沃夏克在《自新大陆》交响曲中，将美国新大陆的黑人民谣和他在欧洲的故乡波希米亚的民族音乐特色相互交融，手法奇特，效果撼人心弦，感人力量之深，至今超过百年，丝毫没有减退。这可以说是德沃夏克来到美国后，大量接触到美国的多元文化，在他的作品中融入美国原住民及黑人灵歌 (Soul Music) 的节奏与旋律的成果。可以说是十九世纪跨文化音乐创作取得成果的先驱例子。据说创作此曲时，德沃夏克刚好待在一个波希米亚人聚居的美国小镇，就勾起他的乡愁，因此在这首作品中加入了波希米亚民谣狂放潇洒的元素。由于波希米亚与巴尔干的民歌，与中国传统音律具有共通之处，为此，中国听众听来便会有中国五声音阶的熟悉感。

《自新大陆》交响曲全曲分四个乐章。四个乐章既构成前后对比效果，又有内在联系统一。

第一乐章：柔板，很快的快板，e 小调，2/4 拍 奏鸣曲式

以大提琴及圆号的缓慢导奏，带着微弱叹息，在乐队全奏，定音鼓擂动下，小提琴颤音进入共有三个主题的呈示部。圆号奏出第一主题（琶音动机），有如展现美国拓荒时代大自然的壮丽景貌。长笛及双簧管奏出舞曲音调的第二主题，欧陆农村舞曲风格，虽有感伤味，但节奏强烈。长笛奏出第三主题，这段“灵歌主题”，作曲家表示“只是想模仿美国风格创作曲调”，但黑人音乐味道明显，有人认为一是源自黑人著名灵歌《轻轻的摇，可爱的马车》(Swing Low, Sweet Chariot)，另一说法则是源自一首黑人世俗歌曲。呈示部反复后，进入以琶音动机及灵歌动机发展的展开部，再现部将呈示部三个主题顺次做出压缩重现，最后加上灵歌动机及琶音动机写成的尾声结束这个乐章。

第二乐章：广板，降 D 大调，4/4 拍，复三部曲式

第二乐章广板最为著名，据说这是作曲家读了美国十九世纪著名诗人朗费罗的叙事诗《海华沙之歌》后，对美国内陆的大自然景象的幻想，深有所感而创作。曲中以英国管独奏的五声音阶主题，富有歌唱性的旋律，优美深情，情调上融和了黑人音乐及作曲家故乡波希米亚风情。后来美国学者费舍尔 (William Fisher) 将这段旋律填上歌词，改编为合唱曲，成为家喻户晓的歌曲《归故乡》(Goin' Home)。这段慢板音乐悲伤缓慢，将作曲家遥念故国的乡愁，发挥得淋漓尽致，成为全球各个民族在心灵上均能感应得到共鸣的作品，即使在“乡愁感”似乎已随着信息科技的发达而减退的今日，撼人心弦的感人力量丝毫未减。

乐曲开始由铜管及木管奏出低沉庄严的导奏，英国管便独奏出“思乡主题”。双簧管及长笛奏出的中段主题旋律以动机重复手法写成，忽弱忽强，忧愁悲苦，急切呼唤，如内心激荡的思乡情绪。双簧管断奏的连接段中，在乐队全奏后，首乐章的琶音及灵歌动机（第一及第三主题）与本乐章开始之英国管“思乡主题”旋律融合后，再现改由圆号奏出主部的“思乡主题”。

第三乐章：谐谑曲，十分活跃的，e 小调，3/4 拍，复三部曲式

此一乐章据说则是受到朗费罗叙事诗《海华沙之歌》中印第安人的舞蹈场面启发创作。

在序奏后的主部以木管带出舞蹈主题，及歌唱主题构成。舞蹈主题轻快活跃，舞蹈节奏，富有生气，歌唱主题旋律悠长婉转，富有歌唱性，与“思乡主题”近似。中段的轻盈舞曲主题，木管奏出，节奏富有弹性，捷克民间舞蹈风格；另一个婀娜舞曲主题，弦乐先行奏出，妙曼轻松，舞蹈节奏构成。再现主部后的尾声仍可听到第一乐章的主题片段。

第四乐章：火热的快板，e 小调，4/4 拍 奏鸣曲式

这是一个气势宏大雄伟的乐章。奋斗般的引子后，进入呈示部，乐队全奏出威武雄壮，宏大的进行曲风格的音乐，有如大地尽在脚下的气势。此一主题经过变奏反复，抒情如歌的副题出现，柔美抒情，富有歌唱性。结束部由乐队全奏出英雄性的威武音乐结束呈示部。展开部以呈示部奋进式主题材料，加上次乐章“思乡主题”材料和第三乐章舞蹈性主题，以及首乐章主部动机写成。再现部将呈示部的奋进式主题变化再现，在抒情如歌主题再现后进入乐队全奏，有如凯歌般的尾声，以无比壮丽的音乐结束全曲。

撰文：周凡夫

2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周 大师班

2024.2.1
香港演艺学院

10:00-12:00 音乐厅
长号大师班

乔纳森·雷斯
长号

10:30-12:00 演奏厅
弦乐大师班

阿米哈·格罗斯兹
中提琴

马丁·门金
大提琴

14:00-16:00 音乐厅
小号大师班

汉内斯·劳宾
小号

14:00-16:00 演奏厅
长笛大师班

加雷斯·戴维斯
长笛

免费入场，需预先登记



香港演艺学院

日程安排

时间	日程安排	地点
1月20日 星期六		
15:00-	学员抵达	外商·艺龙酒店
1月21日 星期日		
16:30-17:30	学员欢迎仪式	广交排练厅
20:00	2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周开幕音乐会	星海音乐厅 交响乐演奏大厅
1月22日 星期一		
10:00-12:00	声部排练	广交排练厅 / 排练室
14:00-17:30	声部排练 + 室内乐排练	广交排练厅 / 排练室
19:30	导师学员交流活动	待定
1月23日 星期二		
10:00-12:00	声部排练	广交排练厅 / 排练室
14:00-18:00	室内乐排练 + 交响乐团排练	广交排练厅 / 排练室
1月24日 星期三		
10:00-12:30	交响乐团排练	广交排练厅
14:00-18:00	交响乐团排练 + 声部排练	广交排练厅 / 排练室
20:00	乐聚·畅谈 1: 音乐人生对对碰	星海音乐厅 室内乐演奏厅
1月25日 星期四		
10:00-12:00	室内乐排练 / 室内乐音乐会 1 走台	广交排练厅 / 排练室 / 星海音乐厅 室内乐厅
14:00-16:30	交响乐团排练	广交排练厅
20:00	室内乐音乐会 1	星海音乐厅 室内乐演奏厅
1月26日 星期五		
11:00-12:30	工作坊：青年音乐家职业规划	广交排练厅
14:00-18:00	交响乐团排练 + 室内乐排练	广交排练厅 / 排练室
20:00	乐聚·畅谈 2: 明星音乐家面对面	星海音乐厅 室内乐演奏厅
1月27日 星期六		
10:00-12:00	室内乐排练 / 室内乐音乐会 2 走台	广交排练厅 / 排练室 / 星海音乐厅 室内乐厅
14:00-18:00	交响乐团排练	广交排练厅
20:00	室内乐音乐会 2	星海音乐厅 室内乐演奏厅
1月28日 星期日		
10:00-13:00	丹尼尔·哈丁与 2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团音乐会（首站）走台	星海音乐厅 交响乐演奏大厅
20:00	丹尼尔·哈丁与 2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周乐团音乐会（首站）	星海音乐厅 交响乐演奏大厅

日程安排

时间	日程安排	地点
1月29日 星期一		
10:00-12:00 14:00-16:00	外展活动	广州市文旅地标
1月30日 星期二		
17:00-18:00	走台	深圳音乐厅演奏大厅
20:00	丹尼尔·哈丁与 2024 粤港澳大湾区（广东） 国际青年音乐周乐团深圳音乐会	深圳音乐厅演奏大厅
1月31日 星期三		
17:30-18:30	2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周闭幕音乐会走台	香港文化中心音乐厅
20:00	2024 粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周闭幕音乐会	香港文化中心音乐厅
2月1日 星期四		
10:00-12:00 14:00-16:00	大师班	香港演艺学院

最终日程安排以通知为准

特别鸣谢社区演出合作伙伴：

粤剧艺术博物馆
广东省博物馆
广州塔
广州城港旅游发展有限公司



不凡城景套房

粤宴餐厅

泊客茶·露台酒吧

艺龙厅

外商·艺龙酒店位于广州大道中，地处繁华的珠江新城/五羊新城商圈，距离天河区CBD珠江新城仅一路之隔。酒店共有279间客房及套房，室内陈设高雅，匠心独韵。配套设施齐全，包含粤宴餐厅、泊客茶·露台酒吧、健身房与自助洗衣房等，为您打造多功能的休闲商务空间。

广州市越秀区广州大道中293号 邮编:510699

293 Guangzhou Avenue Middle, Guangzhou, P.R.C. 510699

Tel:(020)8700 9888 www.elong.com



外商·艺龙酒店
IMPERIAL TRADER ELONG HOTEL





天籁之音 绕梁我心

WHERE MELODIES LEAD THE WAY

齐心齐力打造高质量文旅体验

To Give You a Wonderful Journey of Art and Culture

中国广州沙面南街1号 邮编 510133
No. 1 Shamian South Street, Guangzhou, China 510133
电话 T: (86) 20 81841118 90线 T: (86) 20 8186 1188
网站 E: www.guangdongtourism.com
网站 W: www.guangdongtourism.com



广东旅控集团



白天鹅宾馆
WHITESWAN HOTEL

