

HK PHIL X TAI KWUN
CHAMBER MUSIC SERIES

THE ART OF FUGUE

場地伙伴
Venue Partner

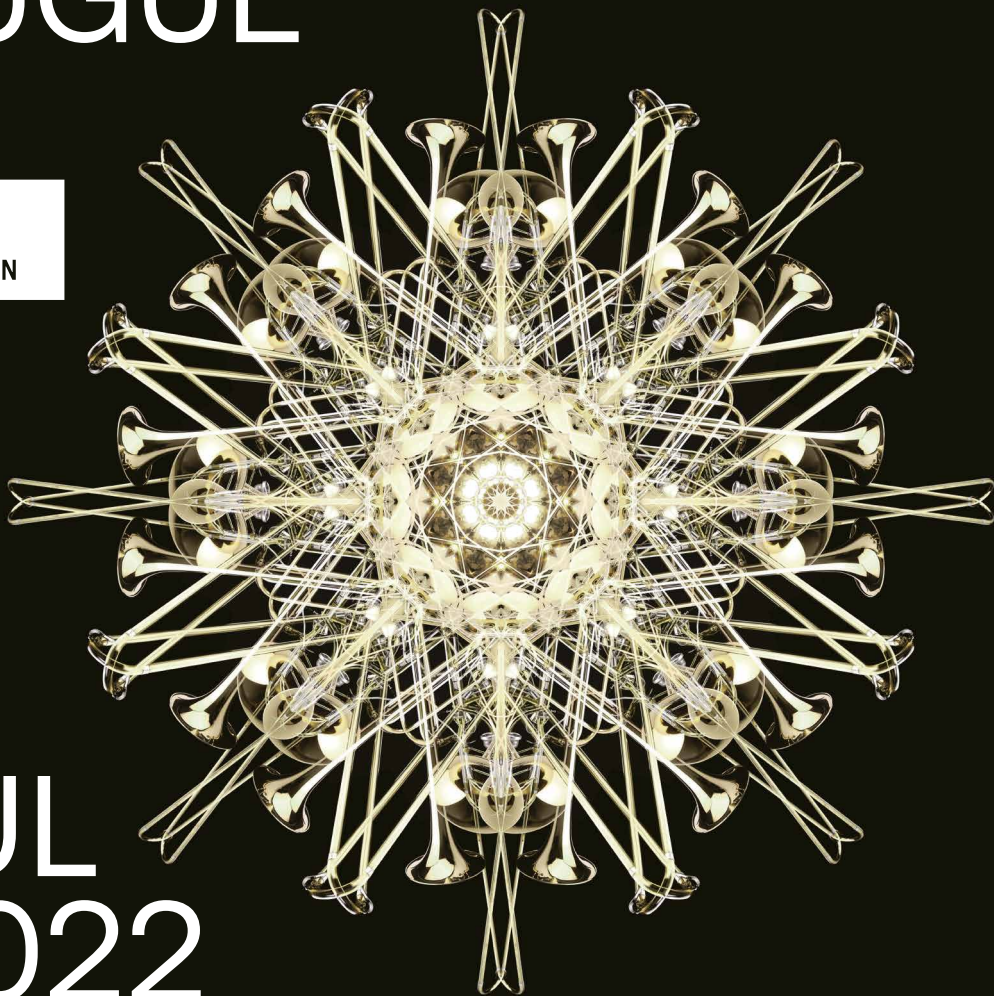
大館
TAI KWUN

6
JUL
2022

WED 7:30PM

大館賽馬會立方
JC Cube, Tai Kwun

港樂 X 大館
室樂音樂會系列
賦格的藝術



港樂長號小組
HK Phil
Trombone Section

港樂 X 大館：室樂音樂會系列

場地伙伴 Venue Partner

賦格的藝術

HK PHIL X TAI KWUN: CHAMBER MUSIC SERIES
THE ART OF FUGUE



P. 1

巴赫 JOHANN SEBASTIAN BACH

《賦格的藝術》，BWV 1080 (長號四重奏，蘇爾改編)
The Art of the Fugue, BWV 1080
(for Four Trombones, arranged by Ralph Sauer)

賦格九，十二度	Contrapunctus IX alla Duodecima	3'
賦格一，四聲部	Contrapunctus I a4	3'
賦格二，四聲部	Contrapunctus II a4	3'
賦格三，四聲部	Contrapunctus III a4	3'
賦格四，四聲部	Contrapunctus IV a4	4'
賦格五	Contrapunctus V	4'
賦格六，(減值法) 法國風格	Contrapunctus VI (per Diminutionem) in Stylo Francese	6'
賦格七，增值法與減值法	Contrapunctus VII per Augmentationem et Diminutionem	4'
賦格八，三聲部	Contrapunctus VIII a3	5'
賦格十，十度	Contrapunctus X alla Decima	4'
賦格十二，鏡像	Contrapunctus XII inversus	4'
賦格十三，鏡像	Contrapunctus XIII inversus	3'

P. 3

韋雅樂 長號

Jarod Vermette Trombone

湯奇雲 長號

Kevin Thompson Trombone

高基信 長號

Christian Goldsmith Trombone

區雅隆 低音長號

Aaron Albert Bass Trombone



請將手提電話及其他電子裝置調至靜音模式
Please set your mobile phone and other
electronic devices into silence mode



請勿拍照、錄音或錄影
No photography, recording or filming



請勿飲食
No eating or drinking



演奏期間請保持安靜
Please keep noise to a minimum
during the performance



請留待整首樂曲完結後才報以掌聲鼓勵
Please reserve your applause
until the end of the entire work

1685-1750

巴赫

《賦格的藝術》，BWV 1080

(長號四重奏，蘇爾改編)



巴赫
(Wikimedia Commons)

1747年5月7日傍晚時份，已經高齡六十有二的巴赫趕了兩天的路，從萊比錫來到波茲坦，到達普魯士皇宮。他這次來波茲坦主要是為了探望次子C.P.E. 巴赫、見見長孫，還想見識一下兒子僱主的宮廷，因為這裡也是以音樂聞名於世。兒子的僱主就是普魯士國王、有「腓特烈大帝」之稱的「腓特烈二世」。風塵僕僕的巴赫連換衣服的機會都沒有，就直接被國王召見了。柏林有報章形容巴赫進宮後：

(巴赫) 來到的時候，(國王) 紆尊降貴，走到鋼琴前即興彈奏出一個主題，讓巴赫即興創作一首賦格曲。巴赫欣然遵命，不但陛下非常滿意，看來甚是喜歡，在場的所有人都讚嘆不已。

在一眾大臣面前，國王請巴赫即興創作一首三聲部賦格曲，巴赫做到了。然後國王提出更不可思議的要求：即興創作六聲部賦格曲。這時，在一眾同儕面前，史上最出色的對位法大師也被迫認輸了。可是這次敗陣也很短暫；兩個月內，巴赫就完成了這首極難寫作的六聲部賦格曲交給國王——巴赫國王給他的主題，以無懈可擊的對位法加工，寫出多首超卓的樂曲，六聲部賦格就是其中之一。巴赫將這套作品命名為《音樂的獻禮》。

對18世紀作曲家來說，這類音樂比試也是工作的一部分；比試可以是高雅的智力遊戲（像巴赫和國王這一次），也可以是炫耀式的公開表演（莫扎特在布拉格時，有一次叫觀眾出題讓他即興演出。觀眾要麼將主題大聲喊出來，要麼草草寫下來交給莫扎特，讓莫扎特據此即興演奏。大夥兒就這樣玩樂到深夜）。雖然無論當時還是現在，「即興演奏」不過是管風琴師的基本要求而已。巴赫即興演奏的能力不但人所共知，時人也對巴赫的即興演奏深深入迷。事實上，巴洛克的傑出音樂家很喜歡將作品出版，一來是為了炫耀自己的高超技藝，二來是用作教材（例如巴赫的《鍵盤練習》，1731-1741）。所以大家也開始明白，巴赫為何在生命最後十多年（雖然幾乎可以肯定他早已有這樣的計劃），會大費周章寫下這樣一套樂曲，選擇對即興演奏來說最複雜、最深高的曲式「賦格曲」，來展現自己畢生所學。

經常有人誤會「賦格曲」是固定的曲式。一個「主題」出現過後，由兩個或以上的「聲部」（不同的音樂線條）承接，經過匠心獨運又想像馳聘的對位法，交織成一首織體既豐富又錯綜複雜的樂曲，而且不少賦格曲都是既宏偉又



《賦格的藝術》初版標題頁
(Wikimedia Commons)

令人振奮的作品。事實上，與其說賦格是死板的曲式，倒不如說是個想像過程，一種擁有無限適應力的創作技巧。在《賦格的藝術》裡，巴赫以20多首想像馳聘、作法超卓的賦格曲，示範了賦格曲的潛力。他年輕時已努力令自己在作曲方面樣樣精通；1705年更徒步走了250里路（因為他負擔不起其他交通工具），到呂貝克聆聽偉大的對位法大師布斯泰烏德彈奏管風琴——另一個原因，正如巴赫後來憶述，「去了解我所學這門藝術的種種」。

《賦格的藝術》的寫作手法也有布斯泰烏德的影子。幾百年來，對位法長期雄霸歐洲音樂；這時正值對位法時代的終結，《賦格的藝術》可謂集對位法之大成。巴赫似乎在1740年代初開始寫作這套曲集，與日益衰退的視力搏鬥（現今觀點認為巴赫患了糖尿病，臨終時幾乎完全失明）。最後一首〈賦格曲〉只寫了一半——巴赫1750年7月28日與世長辭，永遠沒法完成全曲。這也是《賦格的藝術》裡其中一個謎團：到底巴赫最後是不是以這種令人心酸的手法告訴世人，大師時日無多，儘管才思仍然敏捷，但可憐的身軀卻已經太虛弱了？還是像其他人所想，認為巴赫刻意為之——這位至高無上的對位法大師將曲子交到學生手上，意思是：「方法我已經示範了——現在換你來完成」？

同時，巴赫為了清晰，以開列總譜寫作，每行五線譜只有一個音樂線條。雖然人們大都認為巴赫原意是讓古鍵琴演奏，但既然用上開列總譜，那麼可選擇的樂器就多很多了。這首作品曾經由各式合奏團來演奏，由弦樂四重奏、完整管弦樂團，到長號合奏（就像今天的組合）都有。巴赫是史上數一數二的不朽大師，這時已經走到人生盡頭，《賦格的藝術》就是他最後的念想，既精彩又感人至深，因此各式各樣的合奏團都選擇參與其中。樂曲1751年5月出版；初版的出版事宜由兒子C. P. E. 巴赫安排。他在這首未完成的賦格曲樂譜上加註：「作曲家打算在這首賦格曲對題裡插入名字『BACH』，但在下筆的一刻撒手塵寰。」（在德語裡，與「B-A-C-H」四個字母對應的樂音是「降B-A-C-還原B」）。學者對C. P. E. 的說法有所爭論，但C. P. E. 以下這句自豪地誇讚父親的話，學者卻從未激烈爭論：「這套樂曲只根據一個主題，就將賦格曲的一切學問都闡述得徹徹底底。即使是那些熟悉音樂史的飽學之士，都會承認這樣的作品實屬前無古人。」事實上，更是後無來者。



韋雅樂 長號

韋雅樂於1996年加入港樂擔任首席長號，當時他年僅20歲。他在1997年夥拍港樂演奏法蘭克·馬田的敘事曲，於2002年演奏布瑞華的協奏曲。2012年，他與香港愛樂管樂團演奏約翰·麥奇的《豐收協奏曲》，並與香港演藝學院的銅管合奏團演奏沈柏利的《長號場景》。韋雅樂曾與美國波士頓交響樂團、肖托夸交響樂團、日本九州交響樂團（客席首席長號），以及香港小交響樂團（客席首席長號）和香港巴赫合唱團同台演出。曾獲頒美國鄧肯活音樂中心獎學金，同時為美國史波利圖藝術節管弦樂團及新英格蘭愛樂的前團員。



湯奇雲 長號

湯奇雲於2016年加入港樂，在樂團主要擔任第二和首席長號，以及演奏低音小號和粗管上低音號。畢業於加拿大維多利亞大學和多倫多大學，湯奇雲隨後赴英國師從倫敦交響樂團前首席長號韋丹尼斯完成研究生課程。曾與挪威、瑞典、英國、加拿大、馬來西亞、新加坡、韓國、澳門、中國內地各大樂團合作演出，並於北美、亞洲、澳洲和歐洲各地巡演。湯奇雲致力推廣粗管上低音號，不但錄製了兩張廣受好評的粗管上低音號獨奏大碟，還積極在世界各地舉辦獨奏會和大師班。



高基信 長號

高基信生於美國南加州，長號演奏風格靈活多元。音樂上涉獵極廣，包括管弦樂、室樂、大樂隊、步操樂團、管樂團、爵士及流行樂。曾於南加州大學協奏曲大賽、青年音樂家基金協奏曲大賽及帕薩迪納青年音樂家大賽贏取獎項，且獲頒馬斯特勒紀念獎學金。自從受邀參與日本的太平洋音樂節獲維也納愛樂樂師指導後，高基信開始在亞太區發展，曾擔任澳門樂團的首席長號達10年。他於2018年加入港樂。



區雅隆 低音長號

區雅隆在2020年加入港樂擔任低音長號樂手；在此前曾任職哈特弗德交響樂團的低音長號部。他曾與美國克里夫蘭樂團及費城樂團合作，並跟梵志登、魏瑟莫斯特、路易西、基爾拔、諾塞達、比奧斯達等指揮同台演出。區雅隆在曼赫頓的茱莉亞音樂學院完成學士學位，主修音樂表演。

如欲更了解各位音樂家，請點擊他們的名字。

觀眾問卷調查 AUDIENCE SURVEY

歡迎掃描QR碼填寫網上問卷，有機會獲贈港樂音樂會門票兩張！
資料絕對保密，只供港樂使用。感謝閣下的寶貴意見。

Scan the QR code to complete an online survey and get a chance to win two HK Phil concert tickets. The information collected will be kept confidential and used solely by the HK Phil. Thank you very much for your valuable feedback.



22/23

SEP - DEC 2022
STAY TUNED